

PAPER

UNA REVISIÓN A LOS ANALES DEL INSTITUTO DE ARTE AMERICANO. FORMAS Y OBJETOS

GUTIERREZ, Juan José; FERNANDEZ, Daniela Natalia; ALONSO, Paula Belén; CORONEL, Mayra; FARFAN, Romina; FERREIRO, Gonzalo; LAURIENTE, Barbara; MEGE, Isidora

tafgor@hotmail.com ; daniela.n.fernandez@gmail.com ;

paulabelenalonso@gmail.com ; mayraccoronel@hotmail.com ;

romina_day_08@hotmail.com ; gonza_ferreiro@hotmail.com ;

barbilauriente@hotmail.com.ar ; isimege@gmail.com

Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas (IAA), FADU, UBA

Resumen

En el siguiente breve texto para las XXXII Jornadas de Investigación y XIV Encuentro Regional SI + Campos compartiremos la experiencia de la pasantía realizada en el marco del Proyecto de Investigación Avanzado HyC-19. Este se realizó en el segundo cuatrimestre del año 2017 con la participación de seis estudiantes de grado.

Dicho proyecto se centra en la arquitectura historicista del medio local, con especial interés en las producciones realizadas por y para la Universidad de Buenos Aires. Es así que se creyó pertinente, como uno de las primeras experiencias, indagar en la producción historiográfica sobre arquitectura más extensa que ha producido la UBA, la revista Anales del Instituto de Arte Americano.

Se trabajó mediante la lectura de cada uno de los tomos en búsqueda de construir periodizaciones que marquen diferentes intereses y objetos de estudios en la revista como sinécdoque de la totalidad de la empresa historiográfica argentina.

Introducción

En el siguiente breve texto para las XXXII Jornadas de Investigación y XIV Encuentro Regional SI + Campos compartiremos la experiencia de la pasantía realizada en el marco del Proyecto de Investigación Avanzado HyC-19. Este se realizó en el segundo cuatrimestre del año 2017 con la participación de seis estudiantes de grado.

Dicho proyecto se centra en la arquitectura historicista del medio local, con especial interés en las producciones realizadas por y para la Universidad de Buenos Aires. Es así que se creyó pertinente, como uno de las primeras experiencias, indagar en la producción historiográfica sobre arquitectura más extensa que ha producido la UBA, la revista Anales del Instituto de Arte Americano.

Se trabajó mediante la lectura de cada uno de los tomos en búsqueda de construir periodizaciones que marquen diferentes intereses y objetos de estudios en la revista como sinécdoque de la totalidad de la empresa historiográfica argentina del periodo.

El análisis de dicha historiografía como medio para comprender los intereses de la empresa historiográfica parten del supuesto que se ha caracterizado a la arquitectura historicista del siglo XIX y principios del siglo XX dentro de un entramado narrativo que plantea la superioridad de la arquitectura del movimiento moderno. Es así que indagar en la producción historiográfica en clave narrativa nos permitirá repensar la arquitectura historicista para rever su lugar en la producción arquitectónica local.

En el trabajo de la pasantía se pautaron reuniones quincenales en las que cada investigador en formación exponía los puntos destacados, utilizando una estructura que se decidió en base a las primeras lecturas realizadas. Así, en cada reunión se comentaban los artículos relevantes a la indagación sobre arquitectura historicista pero también se volcaba la totalidad de los artículos en una matriz hecha en el programa Excel.

En esta matriz se colocaba el título de cada artículo, su autor, año y número del tomo de Anales al cual pertenecía, una etiqueta, un muy breve resumen y el periodo de estudio. No solo se relevaron los artículos, sino que también se incluyeron los textos de presentación, material muy rico para indagar las intenciones del tomo y por ende de la revista en ese periodo; como así también las notas documentales que de manera no explícita marcaban los intereses del instituto. El conjunto de etiquetas se decidió reunión a reunión discutiendo cual era la menor cantidad de etiquetas que puedan caracterizar a la totalidad de los artículos, se trabajó la tensión entre la necesidad de que especifiquen el sentido del artículo pero que no haya una etiqueta por artículo. El resumen permitió especificar el sentido que le da la etiqueta, particularizando objetos de estudio, enfoque o pertenencia disciplinar. El periodo de estudio no siempre era claro, pero siendo posible su advertencia en la mayoría de los casos nos permitió pensar el lugar temporal en que la revista se enfocó en los distintos momentos.

Más allá del uso de la matriz para sistematizar las reflexiones sobre la revista Anales, este documento se generó con la segunda intención de servir para cualquier consulta de investigadores, ya que mediante dicha matriz se pueden encontrar más fácilmente materiales de interés.

La Revista Anales del Instituto de Arte Americano

El Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J Buschiazzo” (IAA) se fundó en 1946 por el arquitecto Mario J. Buschiazzo, su primer director. Si bien se funda con una intención de abocarse al estudio de la totalidad de las artes¹, como advierte la editorial del primer número de su revista, se abocará principalmente al diseño y la arquitectura.

Dos años después de inaugurado el IAA, en 1948, se inició la extensa publicación de los Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones estéticas. La escuela francesa de los Anales que fundaron Febvre y Bloch encuentra su versión local en la que se distingue a los historiadores “serios” de las actividades auxiliares como la archivística y las cronologías. Al día del escrito de este texto se encuentran editados 48 números disponibles tanto físicamente como de manera digital.

La historia de los Anales irá a la par que la historia del instituto mismo. El IAA tiene tres etapas claras: desde su fundación hasta el fallecimiento de su fundador en 1970, de su virtual cierre en 1973 hasta la renovación por la llegada de una ola de jóvenes investigadores desde su reapertura en 1983, y desde ese momento hasta nuestros días².

Una primera periodización editorial es desde su inicio hasta la suspensión de su edición en 1971 con su número 24, momento en el que el arquitecto Jorge O. Gazaneo se desempeñaba como director del IAA. El número 25 recién encontrará la oportunidad de ser editado en el año 1987, a unos pocos años de recuperada la democracia en el país, con el instituto bajo dirección del doctor arquitecto Francisco Liernur. Esta segunda etapa ya no tendrá la reglada periodicidad de la primera, en los siguientes veintitrés años, entre 1987 y el 2010 se editaron solo diez números, abarcando varios de ellos dos o tres años de producción. El número 41, en correspondencia con el cambio de dirección que pone al doctor arquitecto Mario Sabugo en dicho rol, la revista recuperó la regularidad de edición a la vez que cambió la propuesta gráfica, a partir de ese número se abandonó el formato de fondo blanco y se adoptó la regla de un color distinto para cada nueva entrega.

Por fuera del cambio de formato gráfico, una innovación que surge desde el volumen 41 es la especificación de un tópico para cada entrega. Más aun, junto con el cambio acaecido en la FADU UBA que lo cobija, quien incluye los diseños como Gráfico e Industrial dentro de sus carreras en la década de 1980, la revista pasa de tener el centro en el arte a prestar especial atención en el diseño. Si bien la arquitectura y la ciudad ocupa la mayor parte de las producciones de los Anales de esta nueva etapa, comienzan a aparecer cada vez más seguido el diseño como objeto de estudio ya sea en términos actuales como históricos. Central en ello es el número 43 en el que el director brindó una introducción sobre la historia de los diseños.

Por último, queremos subrayar ciertos cambios en los textos mismos. Si bien los cambios de formatos y los periodos de edición, regularidad y formatos son claros, no es así el cambio en los temas de estudio. Sin embargo, se pueden proponer ciertas

1-Silvestri, G. (2004)

2-Pando, H. (1997)

UNIDAD | HISTORIA Y CRÍTICA

generalidades entre los primeros y los últimos, no solo cambiaron los nombres de los autores por una obvia renovación generacional, en paralelo a la disciplina en general, el historiador serio fue reemplazado por el investigador profesional. En el ámbito local la profesión del arquitecto se hizo más cercana a las estructuras de los estudios de posgrado, es así que en los últimos volúmenes abundan en mayor medida los investigadores que a la trayectoria en la escritura de valiosos artículos científicos suman el desarrollo de títulos académicos; es difícil encontrar investigadores independientes, sin sedes académicas, como era común en los años '60³.

Entre los extremos temporales de las producciones de los Anales se cambian ciertos enfoques a la vez que aparecen nuevos. El lugar del arte es equilibrado con la aparición del diseño o la fotografía y un énfasis en la cuestión urbana; el territorio americano comparte espacio en la revista con artículos sin anclaje espacial o mayor énfasis en lo nacional; así mismo el espacio temporal de lo colonial es reemplazado casi completamente por el siglo XX e incluso lo que va del siglo XXI.

La experiencia de la pasantía

De la experiencia de la pasantía se ha obtenido un archivo Excel de casi trescientas entradas, casi tres centenares de artículos relevados. Si bien en la mayoría de los casos se realizaron lecturas rápidas para obtener tan solo el tema de indagación, este trabajo se ha esforzado en construir una estructura para otra futura indagación. Las posibilidades del formato digital del relevamiento nos permiten futuras indagaciones como ser la distribución temporal de los objetos de estudios, las extensiones de los artículos y la reiteración de las autorías o las etiquetas asignadas.

Esta experiencia nos ha permitido establecer vasos comunicantes entre el grado y el ámbito de la investigación. A la habitual intención de volver productiva la historia en dirección a la actividad proyectual, nos hemos abocado a establecer en espacio dedicado exclusivamente a la investigación, que la estructura de los Proyectos de Investigación Avanzados de la Secretaría de Investigaciones nos permite introducir en el grado.

Nos proponemos seguir preguntando, antes de ¿Qué le aporta la historia al proyecto?, preguntarnos ¿Qué le aporta a la historia el proyecto? Por lo pronto nos respondemos que levantar el lápiz dibujante por unos instantes y sacar el lápiz que escribe nos permite cambiar las preguntas que se hacen. Poder discutir sobre historia de la arquitectura con los estudiantes de grado, sin pensar su utilidad para el proyecto, nos ha permitido discutir sobre el ámbito mismo de producción, sobre como proyectamos hoy, y más aún, que es la arquitectura hoy.

3-Schávelzon, D. (2018, p. 174)

Bibliografía

PANDO, H. (1997). Recuerdos del IAA y su fundador, Mario J. Buschiazzo. En Anales del IAA Vol. 31-32.

SCHÁVELZON, D. (2018). Historias de la historia de la arquitectura argentina. Buenos Aires: Editores Argentinos

SILVESTRI, G. (2004). Historiografía y crítica de la arquitectura. En Liernur, F.; Aliata, F., Diccionario de Arquitectura en la Argentina.