

COMUNICACIÓN

CUANDO MISIONES ERA MODERNA: LAS OBRAS

**NOSIGLIA, María Antonia; LÓPEZ CODA, María Silvia; CELLA, Lucía;
BIEULE, Lucía**

antonosiglia@hotmail.com ; masilvialc@hotmail.com ;

luciacella@hotmail.com ; bieulelucia@gmail.com

FADU, UBA

Resumen

En estas Jornadas presentamos los avances realizados en el proyecto de investigación "Cuando Misiones era Moderna. Las obras." registrado con el Código PII HyC-19 en la Secretaría de Investigaciones de la F.A.D.U., U.B.A.

La investigación se plantea trabajar sobre el Plan de la Provincia de Misiones y sobre la producción arquitectónica dentro del marco de la modernidad entre 1955 y 1965, que se centró en las distintas acciones y proyectos de arquitectura realizados, luego de convertirse en provincia en el año 1953, haciendo foco en la producción arquitectónica realizada bajo los lineamientos del plan de la Provincia elaborado por el Grupo Urbis.

Consideramos que las obras producidas durante este período son un buen exponente para indagar sobre los campos de producción y analizar la relación entre las nuevas ideas de la modernidad europea y las preexistencias.

En el marco de un proceso de modernización que abarca toda América se promovía la formulación de planes urbanos, con sincronía de acciones y formaciones que relacionan cuestiones regionales, culturales, políticas, económicas y sociales.

Se piensa la arquitectura a partir de planteos racionales, investigaciones, asociaciones, equipos de trabajo interdisciplinario, relevamientos sociales, etc. enmarcados dentro del pensamiento de la modernidad. La arquitectura

se proyecta, se organiza, se zonifica, con la idea de mejorar la vida cotidiana de la gente.

Le Corbusier con su visita en el año '29 instalará ideas y problemáticas que, en el caso de la arquitectura, perduran hasta hoy. Se podría decir que forman parte de la memoria colectiva de sus actores directos. Urbanistas y arquitectos trabajan a partir de las imágenes pregnantas que elaboró durante su visita y a través del conocimiento de sus postulados, escritos, conferencias y particularmente por sus obras.

A los términos: Trabajar, Habitar, Circular, Recrear, se le incorpora la Arquitectura que pondrá su impronta moderna a cada lugar. Es así como la ciudad se piensa a partir de esta doble acción proyectual: el plan y la arquitectura.

Nos interesa reformular los campos de producción partiendo desde el espacio físico y explorar sus límites estableciendo cruces entre las obras y sus autores, entre la Provincia y la Nación, entre Misiones y la Región.

Indagar las ingerencias entre la teoría disciplinar de la modernidad y las tradiciones constructivas y arquitectónicas locales a través de recursos formales, materiales, de uso y de apropiación del territorio. Así mismo estudiar de qué modo las ideas se ven reflejadas en el contexto donde se aplican en relación a donde fueron gestadas.

Explorar la frontera entre las utopías y las posibilidades concretas de realización que mutan de lo macro a lo micro.

Introducción

“...Misiones se debía hacer toda, por eso era tan apasionante...!”¹

“...Nosotros fuimos parte de una experiencia única, muy bien hecha, con buenas intenciones, también con errores...”²

1-Hitce, Eduardo. (2004). Entrevista personal inédita realizada por la arq. Nosiglia al autor

2-Rivarola, Raúl (2004). Entrevista personal inédita realizada por la arq. Nosiglia al autor

UNIDAD | HISTORIA Y CRÍTICA

En estas Jornadas presentamos los avances realizados en el proyecto de investigación "Cuando Misiones era Moderna. Las obras." registrado con el Código PIA HyC-39 en la Secretaría de Investigaciones de la F.A.D.U., U.B.A.

La investigación se plantea trabajar sobre el Plan de la Provincia de Misiones y sobre la producción arquitectónica dentro del marco de la modernidad entre 1955 y 1965, que se centró en las distintas acciones y proyectos de arquitectura realizados, luego de convertirse en provincia en el año 1953. Nos enfocamos en la producción arquitectónica realizada bajo los lineamientos del plan de la Provincia formulado por el Grupo Urbis, que elaboró las pautas para subsanar carencias y establecer nuevas relaciones en cuanto a las producciones locales y su implantación. Sus objetivos eran generar accesibilidad, dar energía e infraestructura de servicios y arquitectónica, dividiendo la provincia en tres ejes: uno sobre el río Paraná, otro sobre el río Uruguay y un tercer eje que cosía el centro de la provincia.

Esta particular situación política provincial se desarrolla en el marco de un proceso de modernización que abarca toda América y que promovía la formulación de planes urbanos, con sincronía de acciones y formaciones profesionales que relacionan cuestiones regionales, culturales, políticas, económicas y sociales. A los términos: Trabajar, Habitar, Circular, Recrear, se le incorpora la Arquitectura que pondrá su impronta moderna a cada lugar. Es así como la ciudad se piensa a partir de esta doble acción proyectual: el plan y la arquitectura.

Para mostrar los avances de esta investigación que lleva varios años en desarrollo, desde el 2012 la presentamos en distintos ámbitos académicos, recibiendo mención especial como Investigación Histórica en la IX Bienal Internacional de Arquitectura y Urbanismo de 2014 bajo el título "Cuando Misiones era Moderna. Reconstrucción de una aventura".

A partir de 2015 la registramos como proyecto en la Secretaría de Investigaciones de la F.A.D.U.- U.B.A. Desde entonces profundizamos sobre el Plan de la Provincia, El Plan de la ciudad de Posadas y en los recortes propuestos por las Jornadas de Investigación. En el Encuentro Regional Si+Ter a través de "Cuando Misiones era Moderna. Un plan estratégico" desarrollando el Plan de la Provincia y sus antecedentes. En el siguiente Encuentro Regional Si+Configuraciones, Acciones y Relatos nos enfocamos particularmente en el Plan de la Ciudad de Posadas con el título "Cuando Misiones era Moderna. Explorando sus huellas."

En esta oportunidad nos interesa reformular los campos de producción partiendo desde el espacio físico y explorar sus límites estableciendo cruces entre las obras y sus autores, entre la Provincia y la Nación, entre Misiones y la Región.

Indagar las injerencias entre la teoría disciplinar de la modernidad y las tradiciones constructivas y arquitectónicas locales a través de recursos formales, materiales, de uso y de apropiación del territorio. Asimismo, estudiar de qué modo las ideas se ven reflejadas en el contexto donde se aplican en relación a donde fueron gestadas.

Explorar la frontera entre las utopías y las posibilidades concretas de realización que mutan de lo macro a lo micro.

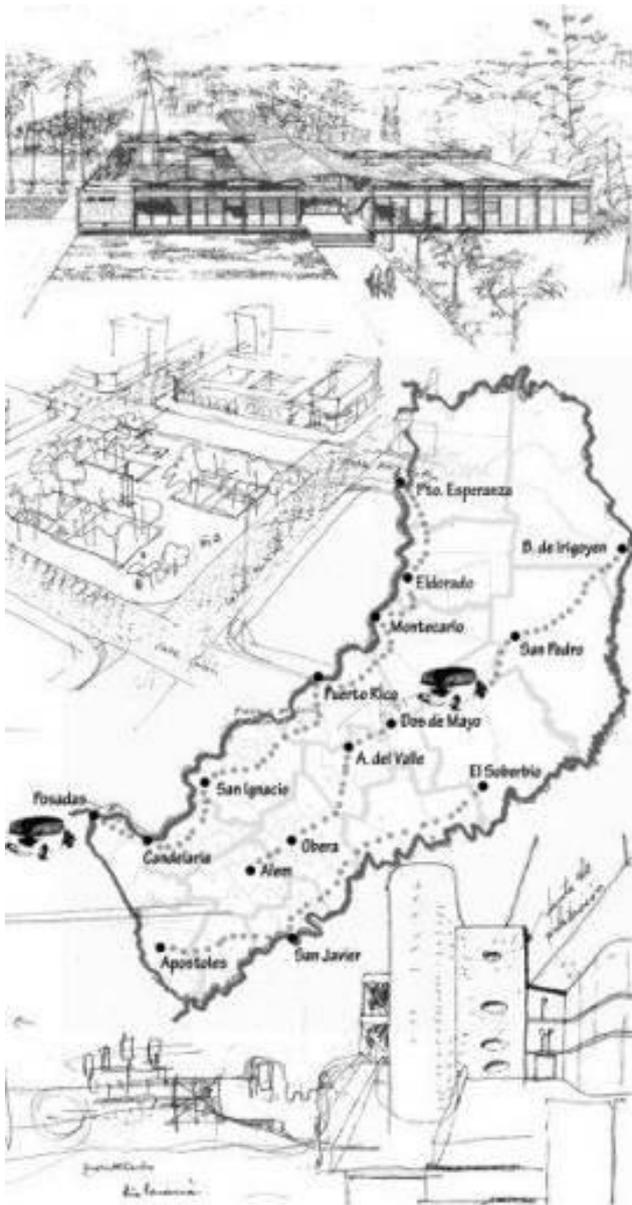


Imagen 1: Collage presentación

Las obras y sus autores

El 10 de octubre de 2010 la Escuela Normal Superior N° 1 1601 “Domingo Faustino Sarmiento” de la Provincia de Misiones es declarada monumento histórico nacional (Decreto 1934/2012). Obra proyectada por los Arquitectos Mario Soto y Raúl Rivarola y realizada entre los años 1957 -1963 en la Ciudad de Alem.

La singularidad de esta declaratoria radica en los siguientes puntos:

Es un edificio con 55 años de antigüedad. Hasta este momento, el patrimonio considerado monumento histórico en la Provincia de Misiones se circunscribe al pasado colonial relacionado con las Misiones Jesuíticas.

UNIDAD | HISTORIA Y CRÍTICA

Está enrolado en los principios arquitectónicos del Movimiento Moderno.

Es la primera obra declarada Monumento Histórico Nacional perteneciente al Movimiento Moderno fuera de la provincia de Buenos Aires.

En el país existen sólo otras tres obras proyectadas según los principios del Movimiento Moderno que han sido declaradas Monumento Histórico Nacional:

- La Casa del Puente (Amancio Williams-1945)
- Casa Curutchet (Le Corbusier- 1949/55)
- El Banco de Londres (Clorindo Testa-1960/66)

Es importante señalar que si bien esta declaratoria pone en valor un edificio de características excepcionales, el mismo no surge como un caso aislado sino que se produce en el marco de un plan integral para consolidar la Provincia de Misiones. Sobre esta idea de sistema y relaciones que implica la elaboración de un plan es sobre lo que nos interesó profundizar.

Desde el año 1956, para la realización de las obras públicas, la provincia será la que impulse los llamados a Concursos Nacionales abiertos recurriendo para su organización a la Sociedad Central de Arquitectos y a la Asociación de Profesionales de Ingeniería y Arquitectura de Misiones. Esta condición es la que explica la gran aceptación de esta convocatoria por parte de toda la sociedad misionera que nunca sintió este proceso como impostado sino que se sintió parte de su auténtica gestación.

Cuatro eran los arquitectos locales: Emilio Fogeler, Francisco Digiorgi, Carlos Alberto Morales, Adolfo Pomar. Los foráneos, arquitectos tales como Juan Kurchan, Simón Ungar, Raúl Rivarola, Mario Soto, Eithel Traine, Marcos Winograd, Clorindo Testa, Augusto Gaido, Boris Dabinovic, Francisco Rossi, entre otros.

Juntos emprendieron (1956), en un colectivo puesto por la provincia, un viaje iniciático al interior de Misiones para elegir los terrenos donde emplazarían las obras que tenían que realizar. Parajes inolvidables del Soberbio, Dos de Mayo, Oberá, Alem, Montecarlo, Eldorado, San Ignacio y tantos otros fueron cuidadosamente elegidos. Luego vendrían los viajes de replanteo y más tarde los de supervisión y dirección de las obras.

Dentro del Plan de la Provincia, el eje denominado equipamiento arquitectónico se organizó en tres etapas. Los programas arquitectónicos de la primera etapa abarcaron escuelas realizadas por Mario Soto y Raúl Rivarola; comisarías y unidades sanitarias realizadas por Clorindo Testa, Augusto Gaido, Boris Dabinovic, Francisco Rossi. También pertenece a esta etapa el concurso de la escuela de ingeniería proyectada por el Arq. Juan Manuel Borthagaray sin que se llegara a realizar. La segunda etapa se proponía crear la infraestructura necesaria para promover el turismo en la provincia y los programas arquitectónicos se configuraron a partir de distintas escalas y formas de servicio, siendo éstos, hoteles, hosterías y paradores. Es así como el Hotel de Turismo de la ciudad de Posadas y las hosterías son

UNIDAD | HISTORIA Y CRÍTICA

proyecto de Soto y Rivarola, los paradores de Clorindo Testa y equipo, y el Hotel de Turismo de Eldorado producto de Bernardo Sigal, Víctor Sigal, César Vapñarsky, Marcos Winograd.

La tercera etapa correspondía a dar respuesta al servicio de salud a través de la construcción del hospital en Alem realizado por el grupo de los Arquitectos Eithel Trainé, Hernán Lerena y en la ciudad de Eldorado fue ganador el equipo formado por los arquitectos Oscar Sabaté, Jesús Bermejo Goday.

Junto a las decisiones tomadas por el gobierno provincial de convocar concursos a nivel nacional, también los municipios y los particulares contribuyeron a conformar este período. Los municipios convocando a concursos municipales, construyeron plazas, terminales de ómnibus, etc. completando así un conjunto muy rico de la arquitectura de Misiones.

Son expresión de este panorama el Grupo de los Cuatro, conformado por los arquitectos Digiorgi, Fogeler, Pomar y Morales, autores del Monoblock de viviendas de la Av. Roque Saenz Peña, así como obras individuales. Pomar proyectó el anfiteatro sobre la barranca cuyo escenario tenía como telón de fondo el Río Paraná. Morales ganó el concurso de la terminal de ómnibus de Eldorado que se resuelve a través de una cubierta definida por un plegado de hormigón. Digiorgi operó sobre la plaza Urquiza en Posadas y diseñó la Plaza San Martín de la ciudad de Oberá. La plaza 9 de Julio, la principal de Posadas, fue producto de un concurso local ganado por los Arqs. Morales y Pomar. Sobre estas tres últimas obras profundizaremos más adelante.

RELACIONES ARQUITECTOS/OBRAS

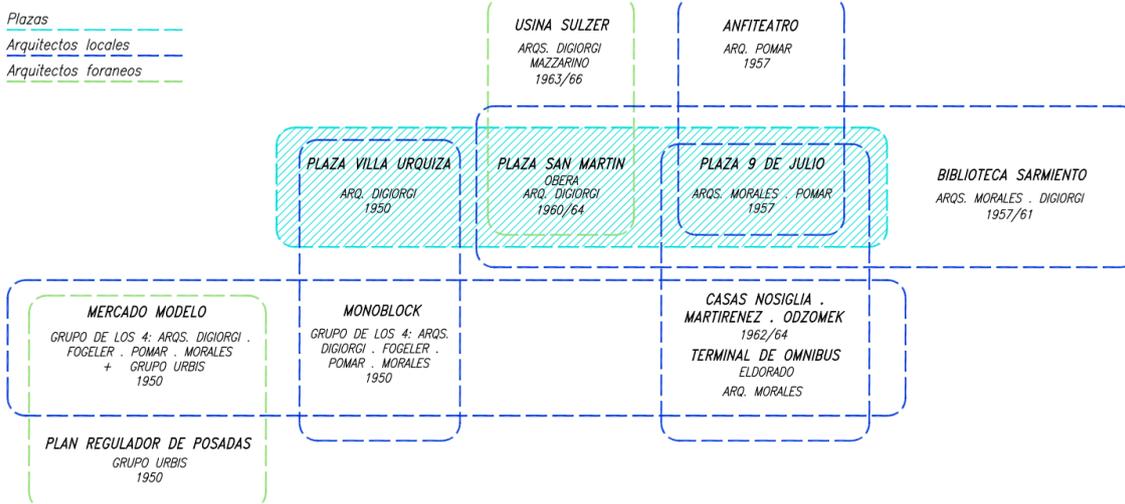


Imagen 2: Relaciones arquitectos/obras

Durante la investigación recorrimos Misiones buscando distintos referentes de arquitectura moderna realizada a partir de 1953 en coincidencia con el proceso de provincialización. Arquitectos locales junto a arquitectos venidos de otras provincias generaron un cambio que combina tradición constructiva local, junto a patrones

UNIDAD | HISTORIA Y CRÍTICA

propios de la modernidad, sumado a las condiciones particulares naturales y culturales de cada sitio.

Llevamos identificadas más de 60 obras, de las cuales están fichadas 30 con los siguientes datos: ubicación, estado, proyectista, año de realización, fotos, textos, referencias bibliográficas, etc. La idea inicial era la de documentar las obras y sus relaciones, tanto las construidas como las proyectadas, con la diversidad de funciones, materialidades y escalas, como así también identificar los intercambios culturales entre Misiones con otras provincias, ya sea en lo que respecta a la circulación de ideas como a las obras y proyectos.

Consideramos que las obras producidas durante este período son un buen exponente para indagar sobre los campos de producción y analizar la relación entre las nuevas ideas de la modernidad europea y las preexistencias. En palabras de Iribarne “Estas construcciones son, sin duda, un ejemplo valioso de las arquitecturas que potencian al máximo las cualidades de un paisaje excepcional y aprovechan con sabiduría y modestia, las lecciones de la arquitectura vernácula, tanto en lo que hace a sus tipologías como al uso de los materiales, más apropiados para el lugar. (Iribarne, 2004: 174)

Es en este sentido que las soluciones arquitectónicas encontrarán un denominador común en la búsqueda de las respuestas a las condiciones generales y climáticas propias de la provincia: calor abrasador, extrema luminosidad, humedad, una naturaleza frondosa y avasallante, y una mano de obra que irá incorporando poco a poco el manejo de las nuevas formas y los sistemas constructivos. Las respuestas harán foco en los espacios intermedios creando situaciones de sombra, filtrando la luminosidad y el calor. Los temas serán en cada caso el encuentro con el suelo aceptando las condiciones topográficas; las cubiertas que definirán junto con los límites verticales exteriores las condiciones espaciales de cada obra y según los programas y la materialidad elegida los proyectos variarán manejando distintas soluciones constructivas.

En las obras resueltas en hormigón armado, como la Escuela de Alem, el Hospital de Eldorado y el Hotel de Turismo de la ciudad de Posadas dominarán el proyecto la resolución de los parasoles que otorgan a cada edificio una doble fachada. En el Hotel el parasol resuelve la baranda así como posibilita asientos a los estrechos balcones. En el caso del Hospital otorgan galerías intermedias y en la Escuela serán junto con la cubierta los que definen un gran recinto donde los volúmenes de las aulas, el salón de actos y los servicios se disponen libremente dentro de esta caja permeable al viento pero protegida de la lluvia y el sol.

Las cubiertas de la escuela y del hospital merecen una reflexión aparte. Siendo ambas de hormigón armado, cada proyectista encuentra soluciones distintas según la particularidad de cada programa. La cubierta de la escuela de Alem se resuelve a través de dos alas que descargan sus aguas en una enorme canaleta escultórica que recorre todo el largo de la obra. Esta resolución plástica otorga una gran espacialidad interior y expresividad exterior al volumen. En cambio, en el hospital de Eldorado la cubierta plana se resuelve para ser mirada desde las galerías, recuperando el concepto de la terraza jardín con la terminación de la losa plana con pasto.

UNIDAD | HISTORIA Y CRÍTICA

Cuando la resolución constructiva se basa en la utilización de la madera las búsquedas se enfocan en la materialización de pérgolas de distintas alturas como en el caso de de las hosterías, dobles techos en las escuelas de madera y esbeltos paraguas independientes en el caso del hotel de Eldorado. Todas soluciones originales y adecuadas a cada caso.

En el caso de los paradores que se definen por las tradiciones constructivas mixtas el recurso serán los patios que a la vez de funcionar como distribuidores de las habitaciones otorgan frescura y belleza a las galerías que lo rodean. En este mismo camino de construcciones mixtas se enrolan las comisarías y las unidades sanitarias cuya solución será a través de las bóvedas de cañón corrido y pérgolas exteriores de madera.

En las casas particulares los proyectos transitarán desde la reformulación del patio y las galerías. El patio como generador, distribuidor y articulador de espacios, jugando la naturaleza un lugar fundamental dentro de cada solución. Las galerías, como las terrazas, son espacios intermedios que a su vez tienen entidad en sí mismas, otorgan sombra y control climático. Se ubican en posiciones originales, como en la casa Nosiglia, donde cumplen esta doble función de galería abajo y terrazas arriba, y se disponen en un lateral liberando los ambientes del contacto de una de sus medianeras.

En las plazas las soluciones se enfocan en dar una respuesta a la topografía particular de cada una, la utilización de materiales locales que convivan con las condiciones de la tierra colorada y la valoración de las especies autóctonas de la provincia.

Es así como cada proyecto se ve enriquecido por las condiciones del sitio y los materiales locales, volviendo las condiciones extremas del clima tropical en un potenciador del proyecto. A la hora de tomar decisiones los arquitectos aunaron los principios arquitectónicos de la modernidad con las condiciones locales dadoras de identidad. Rasgos arquitectónicos individuales y locales sumados a recursos proyectuales abstractos y universales.

Casos de estudio: Plazas

¿Por qué las plazas?

Para elegir los casos de estudio hicimos hincapié en el espacio público urbano expresado en las plazas enunciadas anteriormente. El escenario es la ciudad, el lugar de la diversidad, donde se manifiestan las características físicas, culturales, sociales y se corporizan los procesos migratorios internos y externos. Es en el espacio público donde se da la regeneración y el crecimiento urbano promoviendo el bienestar, la dignidad, la prosperidad. Las plazas en este proceso de consolidación provincial y urbana se presentan como un buen caso de estudio.

La plaza, en un trazado de damero surge de dejar liberado de construcción una de sus manzanas. Ese espacio vacío se define a partir del frente construido de las manzanas que la circundan. La plaza ha caracterizado los barrios y como plaza central aglutinó poderes. Históricamente se definió por una centralidad (estatua –

símbolo) y por caminos en cruz y diagonal que unían esquinas, medios y edificios institucionales.

Con esta preexistencia en cuanto a la estructura urbana perteneciente a un sistema de damero, vamos a trabajar sobre tres plazas que se configuraron a partir de patrones modernos. Dos de ellas se encuentran en la ciudad de Posadas: La Plaza 9 de Julio y la Plaza de Villa Urquiza. La tercera se ubica en la ciudad de Oberá: Plaza José de San Martín.

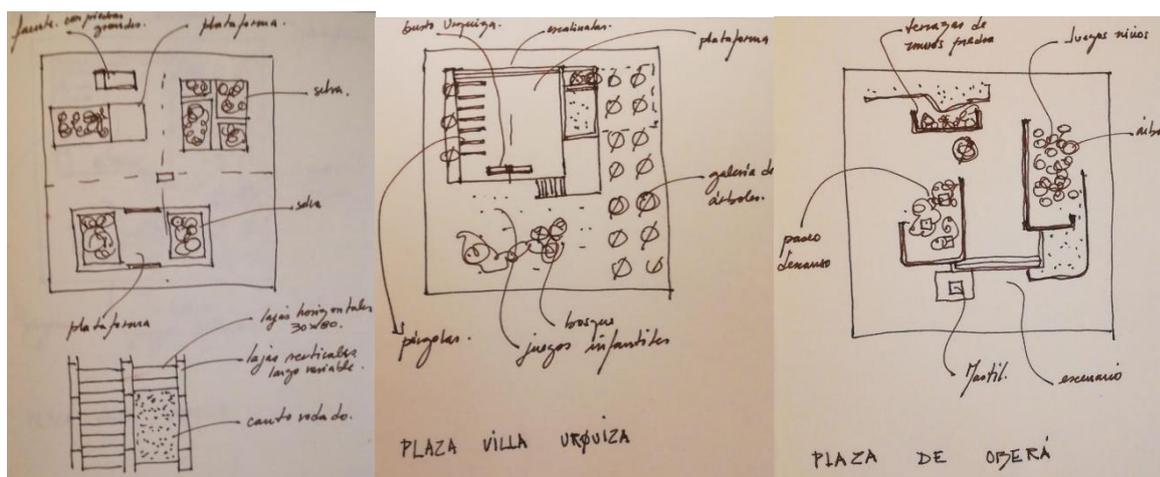


Imagen 3: Esquemas plazas

Plaza 9 de Julio - Posadas

“Hicimos un cambio total de la plaza antigua que estaba diseñada en forma de bandera inglesa porque marcaban las diagonales” Arq. Carlos Morales

La plaza 9 de julio se encuentra en el centro geográfico de la ciudad cuya estructura urbana se define a partir de un casco histórico de 16 x 16 manzanas rodeado en su perímetro por cuatro avenidas. Se constituye la plaza cívica de la ciudad en 1871, rodeada por la gobernación y la Catedral y fue reformada en 1957 producto de un concurso local ganado por los Arqs. Morales y Pomar.

El espacio se define a partir de tres grandes canteros dispuestos asimétricamente que contiene sectores de la selva y sotobosque misionero. Estos grandes conjuntos de vegetación enmarcan los espacios de encuentro y comunicación entre los distintos puntos de la plaza. El agua se incorpora a través de una fuente en uno de sus extremos que recrea el fondo de un arroyo y que se vincula con el río que se ve a lo lejos al final de la pendiente de la calle.

El proyecto maneja dos niveles de altura con respecto a las intervenciones arquitectónicas: el solado base y los planos de los canteros y dos niveles de altura de vegetación: la selva y el sotobosque.

La materialidad cumple un rol fundamental ya que contextualiza a estas “plazas modernas” a través de sus colores y texturas. Las lajas de un mismo tamaño (30x80)

se disponen horizontalmente en franjas separadas por líneas del mismo material dispuesto de manera vertical generando un patrón. Sobre esta base se disponen planos más grandes en canto rodado generando alfombras de distinta textura. La piedra San Ignacio, roja y arenosa, traída de las costas del Río Paraná es utilizada para los grandes canteros que a su vez ofician de bancos. El canto rodado utilizado para el tratamiento de solados hacen que esta plaza representa a la provincia donde está emplazada.

Es así como a través de este proyecto se representa la gestación de una nueva provincia donde se reemplazan estructuras decimonónicas por recursos proyectuales enrolados en la modernidad.

Plaza Villa Urquiza – Posadas

La Plaza Villa Urquiza está emplazada en una de las chacras que conforman la periferia de la ciudad de Posadas. Estas “chacras” están definidas por avenidas cada 8x8 manzanas y funcionan como unidades vecinales o supermanzanas.

La plaza está conformada en dos niveles producto de la fuerte pendiente del terreno. La parte superior de carácter cívico está definida por una plataforma que balconea al sector inferior. Este sector está caracterizado por una pérgola de hormigón a uno de sus lados. En el nivel inferior y en contacto con las calles del barrio, se encuentra el sector de juegos infantiles.

Un gran muro de piedra basáltica toma la diferencia de nivel a la vez que establece un diálogo con la barranca del río que se encuentra a pocas cuadras. Ambos sectores de la plaza están vinculados por una galería lateral de pinos que acompaña el desnivel de la calle.

Esta plaza caracteriza al barrio y se alinea con el proyecto de las unidades vecinales que proponía el Plan de la ciudad de Posadas formulado por el Grupo Urbis.

Plaza José de San Martín – Oberá

En una ciudad como Oberá conformada por una sociedad de distintas razas y culturas, las plazas a lo largo de sus avenidas representan a cada comunidad. En este contexto la plaza San Martín proyectada en el año 60 por el Arquitecto Francisco Digiorgi se presenta como un modelo de abstracción y unidad.

Emplazada en un predio con pronunciada pendiente, los distintos niveles se salvan con terrazas cuyos bordes se materializan con muros de piedra. El plano base de la plaza sigue la inclinación del terreno y define sus veredas y su interior continuo. Sobre este plano base dos son los recursos arquitectónicos utilizados para trabajar el tema del desnivel: las terrazas y escalonamientos parciales en uno de sus bordes.

Las terrazas asimétricas estructuran la totalidad del espacio y definen lugares de distintas funciones: descanso, juegos de niños, paseo. A su vez funcionan como miradores hacia los niveles más bajos y sus muros incorporan asientos que dan hacia el espacio interior y perimetral de la plaza. Esta combinación de planos horizontales y

líneas genera un lugar de gran impronta urbana y fuerte imagen local muy moderna a la vez. Los solados se resuelven con lajas cuadradas de San Ignacio y juntas de canto rodado. Los bordes de los espacios verdes y los asientos se materializan en ladrillo de máquina. En todo el conjunto se lee un juego cromático que va del marrón y rojo de los materiales a los intensos y variados verdes de la vegetación.

En esta plaza, una vez más, son los materiales locales los que terminan caracterizando al espacio y dando identidad a las propuestas modernas.

Conclusión

Pensar una ciudad implica tener claros objetivos urbanísticos pero también contemplar su persistencia en el tiempo, ambos conceptos fueron estructuradores en la formulación del Plan para la Provincia. El desafío entonces se presentó al intervenir en un contexto con preexistencias y saber integrarlas.

La plaza se manifiesta en el contexto latinoamericano como la primera expresión del espacio urbano por excelencia, como estructura organizadora que centraliza actividades públicas, religiosas, institucionales y sociales. En el caso de la provincia de Misiones, se suma la oportunidad para incorporar las ideas de la modernidad junto con las particularidades de su contexto natural y cultural.

Es así como, sin desechar un pasado cultural, al espacio urbano producto de la cuadrícula se le incorpora un proyecto racional, ajustado al sitio y a las condiciones naturales que procuraban introducir a la ciudad y la sociedad en la modernidad.

Paralelamente, en un lapso de tiempo relativamente corto una gran demanda de obras se promueve de manera simultánea en la región, favoreciendo un cruce entre arquitectos de diversas procedencias y que comparten una mirada similar frente a la arquitectura y al pensamiento sobre la ciudad. Es importante resaltar la movilidad de los arquitectos en ese momento para asociarse o trabajar individualmente según la escala del proyecto. Esto es un dato interesante, ya que fue lo que permitió tejer una red profesional dinámica y de colaboración a nivel nacional, ayudando a configurar la nueva Provincia.

En todos los casos las cuestiones medioambientales serán determinantes a la hora de tomar decisiones proyectuales, donde serán prioridad la vegetación autóctona, la elección de materiales locales, la resolución de parasoles, la definición de los espacios de sombra que funcionan como mediadores entre el adentro oscuro y fresco y el afuera luminoso y caluroso. La valorización de un paisaje natural donde predominan la variedad de verdes de la vegetación, el rojo de la tierra y el intenso celeste del cielo junto a la presencia del agua en toda la provincia pondrán su impronta a cada obra. Estos proyectos que dan respuesta a distintos programas y escalas ponen el acento en el territorio, reinterpretando de manera particular factores específicos del lugar, como la topografía, el uso de materiales y técnicas locales, que con destreza técnica logran incorporar a la experiencia espacial otras percepciones más allá de las resoluciones racionales. En este contexto, la geografía, el clima y la

naturaleza son la clave para comprender y valorar las decisiones proyectuales teniendo como marco las ideas de la modernidad.

Bibliografía

- BENÉVOLO, Leonardo. (1982). Capítulo XXI: "La arquitectura Moderna en Latinoamérica". Joseph María Montaner. Historia de la Arquitectura Moderna. 5ª edición ampliada. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, España.
- BERGDOLL, B.; Comas, C.E.; Liernur J.F. y del Real, Patricio (2015). "Latin America in Construction" Architecture 1955-1980. Nueva York, E.E.U.U: Museum of Modern Art.
- FERNÁNDEZ, R. (2005). "Los verdes años, de los 50 a los 80". En: tomo 3 de Vanguardias Argentinas, obras y movimientos. Buenos Aires, Argentina: Clarín - Diario de Arquitectura.
- FERNÁNDEZ Sabaté, Oscar y Bermejo Goday, Jesús (1961), "Proyecto para un hospital. El Dorado, Misiones", Nuestra Arquitectura N° 375, Buenos Aires:pp. 43-47.
- Grupo URBIS: Bacigalupo, Guidali, Kurchan, Riopedre, Ugarte, Ungar, Arquitectos. (1957). Gobierno de la Provincia de Misiones. Planeamiento de la provincia de Misiones – Misiones, Argentina: Ministerio de Economía y Obras Públicas de la Provincia de Misiones.
- Grupo URBIS: Bacigalupo, Guidali, Kurchan, Riopedre, Ugarte, Ungar, Arquitectos. (1957). Planeamiento de la provincia de Misiones – Metodología del Estudio. Apéndice: Plan Regulador de la Ciudad de Posadas – Metodología del Estudio. Misiones, Argentina: Ministerio de Economía y Obras Públicas de la Provincia de Misiones.
- IRIBARNE, Jorge. "Testimonios. Entrevista a Raúl Rivarola". Maestripieri, Eduardo. (2004). Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX Ed. Sociedad Central de Arquitectos, Argentina.
- LIERNUR, J. F. (2008). Arquitectura en la Argentina del siglo XX – La construcción de la modernidad. Buenos Aires, Argentina: 2ª ed. Fondo Nacional de las Artes.
- LIERNUR, J. F. y Aliata, F. (2004). Diccionario de Arquitectura en la Argentina – Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades. Buenos Aires, Argentina: Clarín - Diario de Arquitectura.
- LIERNUR, J.F.; Pschepiurca, P. (2012). La Red Austral: obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina: 1924 - 1965. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes; Bs. As. Prometeo Libros.
- Maldonado, T.(1984), "El Proyecto Moderno". Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
- Maestripieri, E. (2004). Mario Soto. En: España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires, Argentina: Sociedad Central de Arquitectos.

UNIDAD | HISTORIA Y CRÍTICA

Rivarola, Raúl y Soto, Mario (1967), "Instituto de Previsión Social, Misiones", Summa N° 8, Buenos Aires: Donn SA, pp. 39-47.

Rivarola, Raúl y Soto, Mario (1981), "Escuela Normal N° 1, Leandro N. Alem, Pcia. de Misiones", Summa N° Arquitectura Escolar, Buenos Aires: Donn SA, pp. 49-51.

Romero, Gabriel (2010), Arquitectos modernos, universos criollos. Resistencia, Chaco: CEHAU-NEA, FAU-UNNE.

Schere, Rolando (2008), Concursos 1825 – 2006. Capítulo: "1956-1975". Concursos 1825 2006. Ed. Sociedad Central de Arquitectos. Buenos Aires, Argentina.

Testa, Clorindo, Davinovic, Boris, Gaido, Augusto, y Rossi, Francisco (1983), "Paradores Turísticos en Misiones", Summa N° 183/184, Buenos Aires: Donn SA, pp.49.