

MESA: TECNOLOGÍA EN RELACIÓN PROYECTUAL

Enchufe de ideas

SÍNTESIS DEL MODERADOR

FRAILE, MARCELO

El presente documento se plantea como una sinopsis a los debates y reflexiones que tuvieron lugar en el Aula 402, en el marco de las XXXII Jornadas de Investigación y XIV Encuentro Regional SI+ Campos.

En las jornadas, se presentaron una serie de propuestas teórico/prácticas que permitieron enriquecer y profundizar la mirada sobre los distintos temas que se abordaron.

Este documento es una síntesis interpretativa, de las ideas y reflexiones formuladas por cada uno de los participantes. Una visión reflexiva de lo elaborado durante la reunión.

De acuerdo al planteo de cada tema, se establecieron dos áreas o ejes temáticos, sobre los que se orientaron el contenido de las ponencias y los debates.

El primer eje fue establecido bajo una mirada teórico/proyectual, donde los autores, a través de un pensamiento interdisciplinar, estructuran un nuevo modo de pensar y del hacer. Una mirada desde el territorio y sus particularidades, centrada en el recapacitar prácticas apropiables y ejecutables por otras disciplinas.

Un proyecto que propone vincular un cuerpo teórico previo con técnicas de facilitación, para traducirlas en teoría de acción, y poder de este modo, ser transferidas a las lógicas de Rafaela y su región¹.

Un proceso de innovación, que no es solo un modelo cognitivo, sino también una de las técnicas que posibilita su aplicación en el contexto.

Con una mirada semejante, la ponencia de Daniela Quintana y Hernan Pratti², planteaba una investigación que partía desde las ciencias del conocimiento al campo de la cadena productiva.

Un lenguaje común entre ciencia, diseño y producción. Un proceso de formación abierta, holística capaz de interpretar diferentes campos en búsqueda de nuevos beneficios.

1-Ponencia: El Pensamiento de Diseño como Teoría y Práctica Apropiable por otras Disciplinas en Procesos de Innovación. Generación de Metodologías para la Transferencia a Actores Socio-Productivos de Rafaela y la Región. Bianchi, Pablo; Ceciaga, Mercedes; Zelone, Carolina Gala; Socolovsky, Andrés; Ramírez, Rodrigo; Sanguinetti, Marco.

2-Ponencia: Ideas Que Despiertan Más Ideas. Quintana, Daniela; Pratti, Hernán Marcelo.

SÍNTESIS MODERACIÓN

Una sistematización de la información acopiada, con un valor agregado aportado por las ciencias del conocimiento, sin dejar de lado la calidad de vida.

Finalmente, la tercera ponencia³, planteaba una articulación entre el campo de las estructuras resistentes, y su relación con la configuración de los espacios habitables.

Una propuesta académico-metodológica, organizada alrededor de un proceso secuencial: una formación en actitud, enfoque y métodos científicos de análisis y resolución. Una toma de decisiones estructurales integrada a los requerimientos del proyecto arquitectónico.

El segundo eje, se estableció bajo un enfoque práctico/paramétrico. Una mirada que hace foco en los importantes avances tecnológicos producidos a comienzos del siglo XXI, y que nos ofrecen grandes beneficios.

Desde una perspectiva multidisciplinar, la cuarta ponencia⁴, propone una interacción, una nueva relación entre el diseñador y el consumidor.

Un diseño digital de variables, que permite una producción eficiente, y colaborativa en la fabricación de prendas, ajustadas tanto en su técnica, como en su producción. Una materialización adaptativa, un modelo flexible que subsanaría el problema de una ausencia de contacto entre “posibles beneficiarios”, y los “diseñadores-capacitadores”, posibilitando ajustar el modelo en todo momento, y permitiendo su accesibilidad a otros beneficiarios.

Una propuesta semejante, sería planteada por Susana Toscano⁵, que corresponde con la crisis de los modelos científicos del siglo pasado, que ha desplazado la lógica newtoniana y su aliada la geometría euclidiana, hacia nuevos modos de pensar el espacio arquitectónico, en interacción con los vectores convergentes hacia él.

Conclusiones

Con la intención de convocar a una reflexión, las intervenciones de ponentes y participantes, sirvieron para aportar nuevas miradas a los temas planteados. Para ello se ha confeccionado una serie de puntos o elementos claves para una reflexión futura. Estos puntos son:

1.- La incorporación de las tecnologías digitales, por encima de su uso como sistemas de representación, reveló ser un instrumento útil para el diseño. Un intercambio de saberes, bajo un régimen colaborativo, que rompe las fronteras de la especificidad disciplinar.

3-Ponencia: La Integración/Articulación Del Campo De Las Estructuras Resistentes En La Configuración De Espacios Habitables. Pedro, Beatriz H.; Puy, Mariana; Zoya, Eleonora; Salomone, Carlos.

4-Ponencia: Resignificando Contenidos: La interdisciplina al servicio del diseño de indumentaria. Barreto, Silvia; Bonifacio, Marcela; Fraile, Marcelo; Piantanida, Sofia.

5-Ponencia: Arquitectura y Modelos Científicos Vigentes. Toscano, Susana.

SÍNTESIS MODERACIÓN

2.- El diseño digital emerge como una solución abierta, flexible, adaptable, un modo, “acorde con los nuevos tiempos”. Un diseño optimizado, que apela a un avanzado modo de generación y fabricación digital.

3.- Desde una perspectiva integral de la formación, partimos de considerar el resultado del proyecto arquitectónico, como una síntesis multicausal de factores que intervienen en la configuración y concreción de los espacios del habitar humano.

4.- En este contexto se produjo un diseño conceptualmente distinto, un acercamiento a los modelos biológicos, con base en la matemática y los sistemas digitales.

5.- Un proceso inacabado, indeterminado, capaz de evolucionar hacia la interacción variable en tiempo real, permitiendo dar respuesta sensible a un número infinito de soluciones.

Es por esto que, debemos vencer la inercia de lo cotidiano y aventurarnos hacia lo desconocido, acorde con los nuevos tiempos. El reto ya ha sido planteado...