

MESA: HISTORIA Y CRÍTICA

SÍNTESIS DE LA MODERADORA

## VAISMAN, SARA

La mesa a cargo de la moderación en el marco de las XXXII Jornadas de Investigación Si +Campos estuvo integrada por la presentación de cuatro ponencias. Hubo una ausencia, Fernandes, Luiz Gustavo Sobral cuyo trabajo se titula: “Two brazilian capitals; uma baliza e muitas referências para a historiografia de Brasília”.

La primera exposición fue “Cuando Misiones era moderna. Las obras” a cargo de Nosiglia, María Antonia; López Coda, María Silvia; Cella, Lucía y Bieule, Lucía. El trabajo presentado es un avance de un Proyecto SI. La investigación que se lleva a cabo consiste en la indagación sobre el Plan de la Provincia de Misiones y la producción arquitectónica entre los años 1955 – 1965. Focalizan la producción formulada por el Grupo Urbis en el marco de un proceso de modernización. En esta oportunidad se presentaron a los autores y tres casos de estudio, tres plazas. Una muy interesante exposición a partir del trabajo de los autores de las obras como los arquitectos locales Emilio Fogeler, Francisco Digiorgi, Carlos Alberto Morales, Adolfo Pomar. Y los foráneos como Juan Kurchan, Simón Ungar, Raúl Rivarola, Mario Soto, Eithel Traine, Marcos Winograd, Clorindo Testa, Augusto Gaido, Boris Dabinovic, Francisco Rossi, entre otros.

La segunda exposición estuvo a cargo de Gutiérrez, Juan José, cuyo título es “La vivienda en el urbanismo de J.M.F. Pastor”. El trabajo constituye un avance parcial de una tesis de maestría en el marco de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, que aborda el urbanismo del arquitecto especialista en urbanismo Pastor. El estudio propone una reflexión sobre el cruce entre el campo del urbanismo y las políticas públicas urbanas. El objetivo es la construcción de una imagen del espacio privado del ciudadano en relación con la actividad proyectual del urbanismo focalizando el tema la vivienda. El ponente realizó una muy interesante exposición estableciendo las relaciones entre la escala urbana de la producción de Pastor y la escala de la arquitectónica de la vivienda.

La tercera exposición estuvo a cargo de Pataro, María Antonella, cuyo título es “Diseño y técnica en la Bauhaus: campo de discusión”. Se propone una revisión de la experiencia de la fundación de esta escuela, su desarrollo, donde confluyó el saber técnico con el artístico cuyas ideas se expandieron en todo el mundo. Las discusiones locales a partir de los distintos grados de recepción de estas ideas, modos de hacer y los distintos campos de acción. La autora de este trabajo realizó una muy buena exposición explicando esta idea de unir arte y artesanía, la idea de utilidad, y si se trata de un saber práctico o teórico. El rol de la máquina en estos años, ¿técnica o tecnología? Realizó un recorrido a través de los tres directores que tuvo la escuela explicando los objetivos que cada uno tuvo durante su dirección.

## SÍNTESIS MODERACIÓN

La cuarta y última exposición estuvo a cargo de García Bouza, María Eugenia, cuyo título es “La escuela de la Bauhaus y el aporte directo para la construcción del encuadre fotográfico de arquitectura para la visibilidad de las obras del movimiento moderno y el contexto urbano”. Sobre la base de un encuadre teórico conformado por los textos de Umberto Eco y Roland Barthes, la autora del trabajo presentó este trabajo sobre la fotografía en arquitectura. A partir del planteo de interrogantes plantea que se puede encontrar en la escuela Bauhaus una dedicación a “dibujar con luz” los lineamientos e inquietudes proyectuales de su tiempo. El trabajo fue expuesto a partir de una profusa exposición de fotografías muy bien explicadas y apoyadas en el encuadre teórico propuesto.

Las cuatro exposiciones ilustraron de manera elocuente, clara y precisa un momento histórico coincidiendo en varios aspectos de la modernidad. Muy buen nivel en todos los casos y comentarios enriquecedores al término de las presentaciones.