

SÍNTESIS MODERACIÓN

MESA: DIDÁCTICA DE PROYECTO

La batalla didáctica. Posicionamientos, reflexiones y crítica sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje del proyecto en el contexto americano del sur

SÍNTESIS DEL MODERADOR

GONZÁLEZ, DIMAS

Las ponencias que compartieron esta mesa y se presentan a continuación proponen desde distintos lugares de interés y análisis, reflexionar acerca de los campos disciplinares, sus límites, su interrelación y potencias de integración.

El trabajo “Transdisciplina en la teoría arquitectónica actual” de GIMÉNEZ, Carlos G; MIRÁS, Marta y VALENTINO, Julio, parte del análisis de memorias descriptivas de obras y proyectos de arquitectura para detectar los distintos tipos y grados de integración de saberes entre arquitectura, conocimientos de la cultura y de la ciencia. La pregunta acerca de la pertenencia al campo disciplinar de la arquitectura y de algunos conceptos habituales en la descripción de un proyecto, subyace en este interesante análisis. El proyecto arquitectónico es el espacio de cruce con campos tradicionalmente externos a la arquitectura y es el pensamiento analógico el que provee las herramientas de vinculación de elementos variados que pueden pertenecer al propio campo disciplinar como también estar “por fuera” del mismo.

La presentación “Descolonizando el campo disciplinar” de IGLESIAS, Martín; VOTO, Cristina; ROBLES, Marcelo; DALLE, Leandro; AGRA, Rocío y ALBORNOZ, Javier, aborda el tema a partir del concepto de arquitectura como campo y como dispositivo y de contraponer la noción de proyecto moderno a la noción fenomenológica del habitar en el construir y viceversa. Se describe la experiencia realizada durante el curso Historia y Crítica 5 de la carrera de arquitectura de la Universidad de La Matanza, donde los estudiantes reflexionaron sobre los hábitats que conformaron momentos constitutivos y emotivos de sus vidas y luego produjeron videos sobre fragmentos de su cotidianidad. Esta mecánica dio lugar a la aparición de múltiples formas del habitar como alternativas válidas a la lógica funcionalista y mecanicista de las formas canónicas del habitar.

“Les cabashes de troya”, grupo de indagaciones en las disidencias socioespaciales integrado por SORDA, Gabriela; SALEVSKY, Sofia; PUPPO, Ximena; LEDINIC, Mile; CAMPOS RÍOS, José; SPINELLI, Sofía; expuso en esta mesa un trabajo se articula con otras presentaciones en estas jornadas y que forma parte de un trabajo mayor.

“Aproximación a los desafíos de los estudios de género a los abordajes disciplinares del campo espacial” nos invita a reflexionar acerca de la hibridación del imaginario alternativo de género y el instituido imaginario académico. ¿Cómo construir y establecer una mirada/ saberes y practicas alternativas a la instituida mirada binaria del mundo? ¿Cómo promover la integración de universos simbólicos que surgen por fuera de las instituciones del saber? Desarrollar procesos de deconstrucción y reconstrucción en distintas representaciones y metáforas; legitimar la multiplicidad y

SÍNTESIS MODERACIÓN

las diferencias por fuera de categorías rígidas e inamovibles (las antijerarquias); activar la fluidez y movilidad; romper los limites disciplinares y construir conocimiento desde el “nomadismo académico” son los mecanismos planteados y en desarrollo de este grupo interesante en su heterogeneidad.

“La transdisciplina en el estudio de los paisajes originarios americanos” de MIRÁS, Marta; ALONSO, Alejandro; SCALISE, Susana; es un trabajo que se focaliza en el estudio de los paisajes de los pueblos originarios americanos en estadios previos a la conquista; en este caso, en aquellos situados en algunas áreas de la Región Pampeana y del Bajo Delta Insular del Río Paraná. A partir de los conceptos de transdisciplina enunciados por Edgar Morin y a fin de enriquecer la comprensión y el estudio de la historia de estos paisajes el equipo incorpora saberes científicos de disciplinas por fuera del campo tradicional. Al articular estudios del mundo natural y cultural con la Ecología del Paisaje y la Arqueología del Paisaje puede estudiarse la relación entre cuestiones históricas, socioculturales y el medio ambiente.

La mesa concluye con la exposición del trabajo presentado por SIDY, Bettina; TAVELLA, Gabriela; COITICHER, Nora “La investigación, la interdisciplina y la experiencia. Reflexiones a partir del dictado de un seminario de formación en investigación (Secretaría de investigaciones –FADU/UBA)”

Las autoras destacan en principio la riqueza y potencialidad del encuentro multidisciplinar y con asistentes de diferentes niveles de formación. Y esta heterogeneidad, es también base y sustento de la temática del seminario: el valor y la potencialidad de las distintas miradas para el estudio del espacio urbano. Como en las ponencias anteriores, subyace la aspiración de traspasar los límites tradicionales de los saberes y encontrar en el cruce e integración de conceptos y metodologías, la representación del mundo urbano en casi toda su complejidad, diversidad y multidimensión.

Cada una de las ponencias, desde su particular lugar de interés, puso en crisis los límites del campo de la disciplina en tanto y en cuanto se detecta que la realidad, el mundo simbólico se construye, se estudia, se propone y se habita inevitablemente desde una urdimbre compleja y cambiante, donde se entrelazan multidimensiones categorizadas o no que se articulan en algún tipo de relación.