

RESUMEN POSTER

PENSAR - DECIR - HACER EN UN TALLER DE MORFOLOGÍA**FERREYRA, Juan Ignacio; SCICLONE, Eliana; STEINSLEGER, Andrea;
ZVIK, Dina; GASTÓ, Daniela; TORRES de RITTER, Amanda**jifpan@hotmail.com

Centro de Heurística (CHEu), FADU, UBA

En el contexto de la FADU, en el área de Morfología, ubicados dentro de la relación vivencial de la enseñanza-aprendizaje, estamos en condiciones de inferir que cuando se diseñan Formas existe gran influencia de la palabra ya sea oral o escrita, tanto en los momentos previos del pensar-hacer, como de la comunicación y transmisión de las consignas, y recorrido posterior del trabajo en el taller.

Los docentes y los estudiantes de diseño generan y operan sobre la forma siempre de manera mediada por la palabra, los lenguajes, etc. sin saber, en el transcurrir de las clases y de los cursos, cuáles han sido esas palabras o lenguajes claves. En este trabajo de investigación aspiramos a la identificación de esos tipos de condicionantes modélicos por parte de los estudiantes y de los docentes. Para ello primero aspiramos en hacernos los siguientes interrogantes: ¿Qué es Pensar, Decir y Hacer la Forma en el marco de la enseñanza-aprendizaje?; ¿Cómo se transmiten las consignas de trabajo en el taller?; ¿Cómo se comunica y transmite lo pensado?; ¿Cómo son interpretadas las consignas de trabajo por cada uno de los estudiantes?; ¿En qué medida los estudiantes entienden lo mismo, o no, de lo que los docentes querían explicar?; ¿En qué medida la palabra condiciona el pensar y el hacer de la forma?

Nos ha llamado la atención el siguiente caso de pedido o tarea dentro del contexto de la FADU: "Tres cubos que encajen consigo mismo infinitas veces y que tengan la misma planta (arriba lo mismo que abajo). Isométrica", sin saber los estudiantes qué esperaba el docente que hicieran. De aquí salen algunas de las cuestiones detectadas de la experiencia:

- En qué medida siempre se busca una única solución al problema
- En qué medida se hace hincapié o se le presta más atención a una de las palabras de la consigna
- En qué medida es condicionante el lenguaje adquirido antes por cada persona (lo que entienden de esas palabras)
- Lo que dice la consigna... (¿Es neutral?)
- Hago porque el docente quiere que haga algo (¿Cómo la zafamos?)
- Hago para aprobar, porque me van a evaluar, porque me están observando

UNIDAD | **MORFOLOGÍA Y COMUNICACIÓN**

- En qué medida veo que hacen los otros, carácter de imitación – copia – entrar en sintonía con los demás. La necesidad de ver qué hace el otro
- En qué medida hay miedos, miedo al fracaso, miedo a equivocarse, a la incertidumbre, a la frustración
- En qué medida lo anterior bloquea la posibilidad de Jugar.



Nuestra investigación está situada en este ENTRE

DOCENTE

¿Qué lenguaje tiene el docente?
¿Qué quiere decir el docente?

¿Cómo se transmiten las consignas de trabajo en el taller?

¿Cómo se comunica y transmite lo pensado?

¿Cómo repercute todo esto en la forma generada?

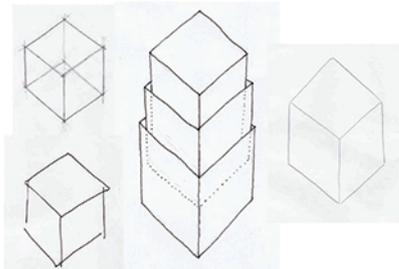
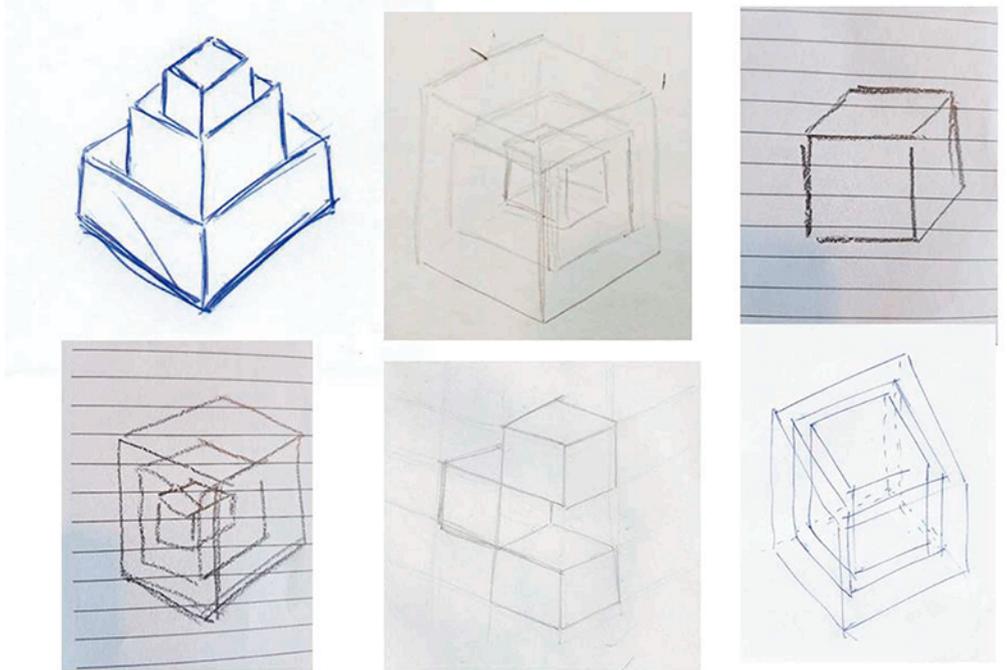
ESTUDIANTE

¿Qué lenguaje tiene el estudiante?
¿Qué interpreta el estudiante?

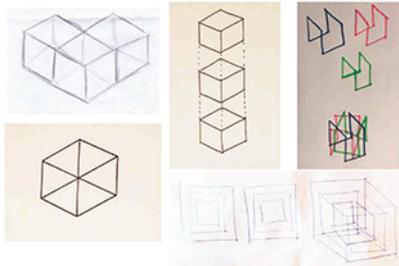
Le pedimos a un grupo de estudiantes FADU que realicen la siguiente consigna:

“Tres cubos que encajen consigo mismo infinitas veces y que tengan la misma planta (arriba lo mismo que abajo). Isométrica”

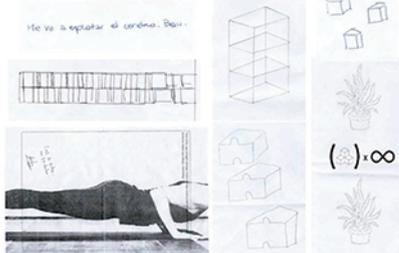
Para comparar estas respuestas con otras miradas también se le pidió la misma consigna a:
DOCENTES FADU:



EGRESADOS FADU:



PERSONAS NO FADU:



Algunos elementos relevantes de la cuestión:

- Circuitos de Comunicación.
- Poder - Legitimidad de la palabra - Valor.
- Canales del Mensaje.
- Entonación-Motivación de lo que se transmite.
- Significado de lo que se quiere decir.
- Sentido de lo que se entiende.

Cuestiones detectadas de la experiencia:

- En qué medida siempre se busca una única solución al problema.
- En qué medida se hace hincapié o se le presta más atención a una de las palabras de la consigna.
- En qué medida es condicionante el lenguaje adquirido antes por cada persona (lo que entienden de esas palabras).
- Lo que dice la consigna... (¿Es neutral?).
- Hago porque el docente quiere que haga algo (¿Cómo la zafamos?).
- Hago para aprobar, porque me van a evaluar, porque me están observando.
- En qué medida veo que hacen los otros, carácter de imitación – copia – entrar en sintonía con los demás. La necesidad de ver qué hace el otro.
- En qué medida hay miedos, miedo al fracaso, miedo a equivocarse, a la incertidumbre, a la frustración.
- En qué medida lo anterior bloquea la posibilidad de Jugar.

...