

## RESUMEN POSTER

**CONDICIONANTES DE LA FORMA EN EL MARCO DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. DE “UN ESTAR CONDICIONADO” HACIA “UNA ELECCIÓN CONSCIENTE DE LOS CONDICIONANTES”****FERREYRA, Juan Ignacio**[jifpan@hotmail.com](mailto:jifpan@hotmail.com)

Centro de Heurística (CHeu), FADU, UBA

Desde mis prácticas docentes en Heurística y en las materias Morfología 1 y 2 de la carrera de Arquitectura, he observado que cuando se diseñan Formas hay presencia de “condicionantes”, de “límites”. Esto, aparentemente negativo para el diseñador, lo suponemos valioso porque sin limitaciones una Forma no se convertiría en “Esa” Forma particular.

Si lo llevamos al territorio de la formación universitaria, nos gustaría hacer notar que los Condicionantes son esenciales para enseñar y aprender la forma. De esta manera, no solo resulta necesario detectar cuáles son esos Condicionantes de la forma, tales como: uso o función; contexto; circunstancias (espacio-tiempo); materialidad; técnica. Sino también llegar al punto de preguntar y preguntarnos ¿en qué medida los Condicionantes inciden en lo que hacemos?

El entender cómo operan estos Condicionantes que nos rodean cuando generamos y operamos la forma, nos ayudaran a entender los Modelos desde los cuales diseñamos y así casi por añadidura poder también entender la forma generada.

**TRES MIRADAS POSIBLES DE LOS CONDICIONANTES:**

Si bien nuestro objeto de estudio son los Condicionantes, el trabajo se ha articulado bajo tres sub-objetos de estudio particulares:

1. Los Condicionantes desde la Didáctica (como modo de enseñar);
2. Los Condicionantes desde la Morfología (como campo de conocimiento);
3. Los Condicionantes desde la Heurística (como enfoque).

1. para empezar, a la luz de la noción epistemológica de Complejidad la primera parte se encuadra dentro de la práctica del diseño de la Forma y su enseñanza-aprendizaje. Nos referimos con esto a la didáctica, su modo de enseñanza, y sin perder de vista el contexto de la FADU. ¿Bajo qué dispositivos didácticos se trabajan?

UNIDAD | **DIDÁCTICA DE PROYECTO**

2. la segunda parte da cuenta de la Morfología como campo de conocimiento. Primero desde preguntas latentes tales como: ¿Qué entendemos por Forma?, y ¿Qué entendemos por Condicionantes? Posible clasificación de los Condicionantes (de uso o función; de contexto; de espacio-tiempo; circunstanciales; económicos; materiales; técnicos; de representación; lenguaje; simbólicos; modélicos; etc.).
3. Por último, si nos ubicamos desde el sujeto diseñador, detectamos que pensamos/decimos/hacemos la forma en base a lo que conocemos (factores noemáticos y factores noéticos); en base al lenguaje (los docentes y los estudiantes generan y operan sobre la forma siempre de manera mediada por la palabra); y en base a Modelos (la mente construye un Modelo para comprender o representar un sector de la realidad. Esto implica un acto de sustitución. La FADU nos enseña Modelos, pero que tienen un tiempo de eficiencia y un tiempo de vigencia).



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Programa de Jóvenes Docentes Investigadores - JIN - FADU - UBA  
Unidad de Investigación: Didáctica del Proyecto  
Sede de investigación: Centro de Heurística - FADU - UBA  
(Directora: Arq. Dora Giordano - Codirectora: Arq. Mariana Figueroa)  
Nombre de la carrera de inserción: MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA  
UBA, ADUBA. Uriburu 950 (Directora: Mg. Marilina Lipsman)

TÍTULO:  
**CONDICIONANTES DE LA FORMA EN EL  
MARCO DE LA ENSEÑANZA Y  
APRENDIZAJE DE LOS TALLERES DE  
LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO  
Y URBANISMO, EN LA ACTUALIDAD  
(1er y 2do CUATRIMESTRE de 2018)**

SUBTÍTULO: De "un estar condicionado" hacia  
"una elección consciente de los condicionantes"

Autor: Arq. Juan I. Ferreyra

Tutora: Arq. Sandra Weller

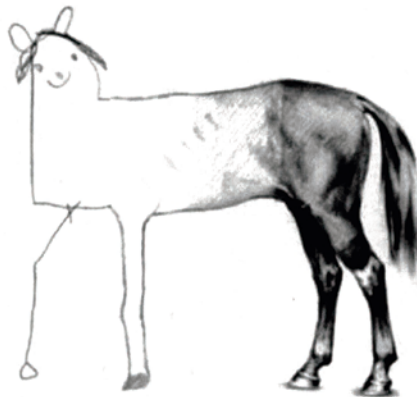
RESUMEN:

Desde mis prácticas docentes en Heurística y en las materias Morfología 1 y 2 de la carrera de Arquitectura, he observado que cuando se diseñan formas hay presencia de "condicionantes", de "límites". Esto, aparentemente negativo para el diseñador, lo suponemos valioso porque sin limitaciones una forma no se convertiría en "esa" forma particular.

Si lo llevamos al territorio de la formación universitaria, nos gustaría hacer notar que los condicionantes son esenciales para enseñar y aprender la forma. De esta manera, no sólo resulta necesario detectar cuáles son esos condicionantes de la forma, tales como: uso o función; contexto; circunstancias (espacio-tiempo); materialidad; técnica. Sino también llegar al punto de preguntar y preguntarnos ¿en qué medida los condicionantes inciden en lo que hacemos?

La problemática detectada radica en que los estudiantes de diseño generan y operan sobre la forma siempre de manera condicionada sin saber, en el transcurrir de los cursos, cuáles han sido esos condicionantes claves. En éste trabajo, aspiramos a la identificación de los condicionantes por parte de los estudiantes y de los docentes. Reconocerlos, hacerlos conscientes. Y de esta manera poder: identificarlos; ordenarlos; jerarquizarlos; y clasificarlos. A su vez, el trabajo se encuadrará dentro de la práctica del diseño de la forma y su enseñanza. ¿Qué condicionantes son impartidos por el docente?, ¿qué condicionantes provienen del ejercicio mismo de la forma?, ¿qué condicionantes ya vienen desde el estudiante?

- ¡Che!, cambiaron la fecha de entrega
- ¿Para cuándo?
- ¡Para hoy!

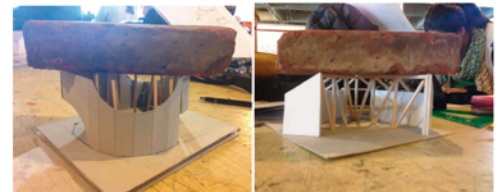


» Ejemplo. El tiempo como condicionante del aprendizaje de la forma. Imagen tomada de las redes sociales.

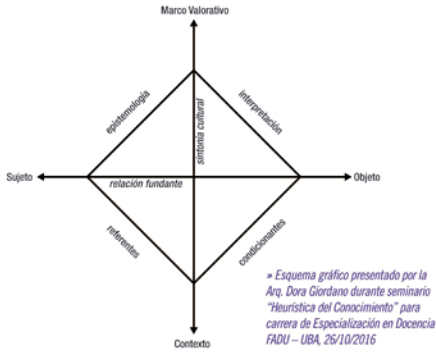
TE MANDO EL PPT

para yo  
Hola, te mando el PPT.  
Le podés agregar algo mínimo de diseño para que parezca serio?  
Ni idea como hacerlo.  
Que quede minimalista pero que unifique todos los slides.  
algo que solo te quite 15 minutos, nada más.

» Ejemplo. Lo que quiere / cree el comitente acerca del trabajo que tiene que hacer el diseñador. Imagen tomada de un correo electrónico.

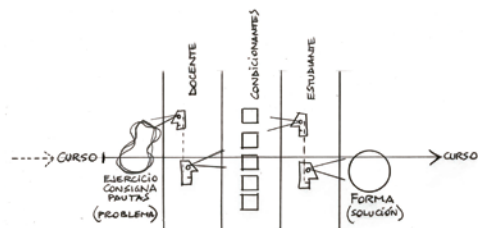


» Morfología 1, Cátedra Pellicer, curso del segundo cuatrimestre de 2017, esquiso realizado en clase. Maquetas realizadas por los estudiantes en donde dan cuenta de los límites de los materiales. El condicionante dado fue poder soportar el peso de un ladrillo sin que la maqueta colapse. Aprendizaje del par estructura/cerramiento. Documentación fotográfica disponible.



La Arq. Dora Giordano propone un gráfico-esquema en el que pone en relación los condicionantes con otros factores. En este esquema citado (ver) Giordano traza dos ejes: en el extremo izquierdo del eje horizontal coloca al Sujeto y en el opuesto al Objeto; mientras que en el extremo superior del eje vertical pone el Marco Valorativo (posicionamiento del sujeto) y en el vértice del extremo inferior, el Contexto-Situación. En este esquema los componentes entran en relación, no están aislados unos de otros generando relaciones que viajan a 45 grados. El concepto Condicionantes es una de esas relaciones entre los vértices citados antes, una diagonal que va desde Objeto hasta Contexto-Situación.

Para Dora Giordano los Condicionantes nacen de esa relación entre el Objeto (para nosotros, la forma en proceso de transformación y generación) y su Contexto o estado de Situación. Mientras tanto, establece otra relación "en espejo" que va del Sujeto al Contexto-Situación: lo interesante es que fruto de esa relación aparece la palabra referentes. La autora hace aquí una clara diferenciación: los condicionantes definen al Objeto, se imponen; mientras que los referentes se eligen. A partir de aquí se abre la posibilidad de entender una de las cuestiones proyectuales de la generación de la forma con un par: Referentes / Condicionantes.



CONDICIONANTE



» Objeto / Sujeto

