

RESUMEN POSTER

## PEQUEÑAS OBRAS, GRANDES LECCIONES. DESDE EL ANÁLISIS HASTA LA PRÁCTICA

**PASTORINO, Federico Guillermo Nicolás; BERBERY, Juan Pablo;  
COCUCHE, Victoria; MENENDEZ, Mara Belen; BEHRENDTS , Carolina  
Fernanda; GROSSO, Dulce**

[federicopastorino@gmail.com](mailto:federicopastorino@gmail.com); [juanpberbery@gmail.com](mailto:juanpberbery@gmail.com);

[victoia.cocuche@gmail.com](mailto:victoia.cocuche@gmail.com); [mara.menendez@hotmail.com](mailto:mara.menendez@hotmail.com);

[carotorreglosa@gmail.com](mailto:carotorreglosa@gmail.com); [duulfg@gmail.com](mailto:duulfg@gmail.com)

FPSA, UFLO

Esta investigación se propone estudiar una serie de obras arquitectónicas contemporáneas de pequeño tamaño y baja complejidad programática, con el objeto de indagar los aspectos constructivos y estructurales de las mismas, entendiendo estos aspectos como determinantes del proyecto.

Interesa fundamentalmente estudiar cómo estas pequeñas obras pueden ser, en la medida en que presenten una coherencia constructiva, estructural y material, grandes lecciones para la cultura arquitectónica.

El trabajo se desarrollará en tres etapas. La primera consistirá en un análisis exhaustivo y comparativo de una serie de casos, a partir de reconstrucciones gráficas y modelos en escala 1:25, que se realizará en un principio durante el dictado de seminarios cortos con estudiantes de grado, guiados por el equipo de investigación. El objetivo de esta etapa es recopilar y analizar, a partir del trabajo desarrollado en dicho seminario, y organizar la información que cada estudiante analizó sobre las obras y producir una reflexión sobre los criterios constructivos, estructurales y materiales que constituye a cada una, estableciendo un criterio de valoración de estas problemáticas respecto al uso racional del material pudiendo evidenciar las características más notorias de este. A partir de este estudio y de la construcción de un archivo de documentos gráficos y de modelos a escala se procederá a sacar conclusiones técnicas de cada una de las obras estudiadas, dejando en evidencia los conocimientos aprendidos y valorados, culminando así la segunda etapa. Asimismo, el seminario se utilizará para divulgar el proyecto de investigación entre los estudiantes de la escuela, involucrándolos en el trabajo de relevamiento, análisis, proyecto y posterior construcción.

UNIDAD | **PROYECTO Y HABITAR**

En la tercer etapa de la investigación se propone, a partir de las conclusiones obtenidas en la etapa anterior, proyectar y construir una pequeña obra en escala 1:1 que, atendiendo a las lecciones obtenidas, permita explorar un nuevo hecho material denso, que produzca una nueva lección sobre la problemática de la materialización arquitectónica. En este sentido esta investigación buscará un sitio, un problema específico para realizar la obra, una institución vinculada a una necesidad concreta y llevará adelante el proyecto y la construcción resolviendo además los recursos necesarios, cruzando obviamente el interés, en principio, de dos instituciones; la universidad de Flores por un lado, y la institución necesitada por otro.

¿Por qué construir una obra de arquitectura pequeña? Tal vez una de las ambiciones más grandes es la de “hacer arquitectura donde no hay y con lo que hay”. Podemos verificar que la arquitectura no necesita de grandes presupuestos, de mano de obra especializada, de un sitio privilegiado, ni de una complejidad extrema, sino que a partir de un trabajo muy preciso de síntesis, movilizado por la necesidad y por la escasez de recurso llegue a atender todas estas variables y lleve arquitectura donde no la hay.

Nos proponemos hacer este trabajo de investigación con posterior verificación en la construcción 1:1 por varias razones. Primero porque entendemos que esta es la forma de verificar un conocimiento teórico, en un hecho práctico. Segundo porque como profesores de la Universidad de Flores en el área de Producción, llevamos adelante en el último año de la cursada el desarrollo de una pequeña obra y podemos ahí, terminar de evidenciar la problemática que implica el hecho arquitectónico en toda su dimensión. Por último creemos que la posibilidad de acercar desde el mundo académico una verificación práctica a la sociedad nos permitirá reivindicar el rol que tiene el arquitecto dentro de la comunidad y así divulgar lo pertinente de nuestra participación.

**"PEQUEÑAS OBRAS, GRANDES LECCIONES"**

El objetivo principal de este trabajo de investigación es múltiple. Por un lado es producir contenido detallado sobre ciertas obras de arquitectura que sirvan como lecciones respecto de su condición material, constructiva y estructural. Además, contribuye al conocimiento sobre los procesos constructivos y los problemas estructurales técnicos y prácticos.

Por otro lado, nos interesa en esta investigación tener una aproximación a estas variables técnicas y lo que implica la autoconstrucción, atendiendo al uso racional de los recursos materiales, de mano de obra, de herramientas, etc.

Asimismo implícito en todos estos objetivos se encuentra una reflexión sobre el impacto de la arquitectura en su medio ambiente, en este caso en la ciudad de Buenos Aires.

Nos interesa fundamentalmente estudiar cómo estas pequeñas obras pueden ser, en la medida en que presenten una coherencia constructiva, estructural y material, grandes lecciones para la cultura arquitectónica.

El trabajo se desarrollará en tres etapas. La primera (explorativa) consistirá en un análisis exhaustivo y comparativo de una serie de casos, a partir de

reconstrucciones gráficas (planos en 2D y 3D) y modelos en escala 1:25, que se realizará en un principio durante el dictado de seminarios cortos (3 clases) con estudiantes de grado, guiados por el equipo de investigación (tres profesores). El objetivo de esta etapa es recopilar y analizar, a partir del trabajo desarrollado en dicho seminario, y organizar la información que cada estudiante aporta sobre las obras y producir una reflexión sobre los criterios constructivos, estructurales y materiales que constituye a cada una, estableciendo un criterio de valoración de estas problemáticas respecto al uso racional del material pudiendo evidenciar las características más notorias de este. A partir de este estudio (etapa analítica) y de la construcción de un archivo de documentos gráficos y de modelos a escala se procederá a sacar conclusiones técnicas de cada una de las obras estudiadas, dejando en evidencia los conocimientos aprendidos y valorados, culminando así la segunda etapa. Asimismo, el seminario se utilizará para divulgar el proyecto de investigación entre los estudiantes de la escuela, involucrándolos en el trabajo de relevamiento, análisis, proyecto y posterior construcción (en la tercera y última etapa).

En la tercer etapa (propositiva) de la investigación se propone, a partir de las conclusiones obtenidas en la etapa anterior, proyectar y construir una pequeña obra en escala 1:1 que, atendiendo a las lecciones obtenidas, permita explorar un nuevo hecho material denso, que produzca una nueva lección sobre la problemática de la materialización arquitectónica. Este sentido esta investigación buscará un caso, un problema específico para realizar la obra, una institución vinculada a una necesidad concreta y llevará adelante el proyecto y la construcción resolviendo además los recursos necesarios, cruzando obviamente el interés, en principio, de dos instituciones. Esta instancia será una nueva oportunidad para involucrar a los estudiantes de grado para que participen en la construcción a escala 1:1, que dependiendo de la tecnología que el proyecto requiera, se podrá plantear la posibilidad de incorporar herramientas mecánicas y de mano para empezar a construir en la Universidad un taller de construcción, pudiendo así fomentar la continuidad de la investigación permanentemente en el grado, en las áreas que requieran una reflexión constructiva.

Este trabajo de investigación con posterior verificación en la construcción 1:1 nos

interesa primero porque entendemos que esta es la forma de verificar un conocimiento teórico, en un hecho práctico. Sigando porque como profesores de la Universidad de Flores en el área de Producción, llevamos adelante en el último año de la cursada (Producción 4) el desarrollo de una pequeña obra y podemos así, terminar de evidenciar la problemática que implica el hecho arquitectónico en toda su dimensión (proyecto y construcción). Por último creemos que la posibilidad de acercar desde el mundo académico una verificación práctica a la sociedad nos permitirá reivindicar el rol que tiene el arquitecto dentro de la comunidad y así cumplir el propósito de nuestra participación.

**SEMINARIOS 2016**

**ALFANO, MARTIN**  
**REFUGIO TONEREAU**

AUTOR: Martín Alfano  
UBA: Facultad de Arquitectura  
CARRERA: Producción 4  
CATEDRA: Producción 4  
PROFESOR: Martín Alfano  
PROYECTO: Refugio TonerEAU  
FECHA: 2016  
MATERIALES: Madera, acero, concreto  
CONSTRUCION: Autoconstrucción

Este refugio fue diseñado para albergar a un grupo de personas que viven en condiciones precarias en la ciudad de Buenos Aires. El proyecto se desarrolló en un terreno de 100m², con un presupuesto limitado. El objetivo principal era crear un espacio seguro y funcional que permitiera a los habitantes mejorar sus condiciones de vida. El refugio está construido con materiales locales y de bajo costo, como madera y concreto. La estructura es simple y funcional, con un espacio interior amplio y ventilado. El proyecto fue una gran experiencia para el autor, ya que le permitió aplicar los conocimientos adquiridos en la universidad a un caso real de vivienda social.

**ALZATE, LAURA**  
**CASA DE MADERA DEFINITIVA**

AUTOR: Laura Alzate  
UBA: Facultad de Arquitectura  
CARRERA: Producción 4  
CATEDRA: Producción 4  
PROFESOR: Laura Alzate  
PROYECTO: Casa de Madera Definitiva  
FECHA: 2016  
MATERIALES: Madera, concreto, acero  
CONSTRUCION: Autoconstrucción

Este proyecto consistió en la construcción de una casa de madera definitiva en un terreno de 100m². El objetivo principal era crear un espacio funcional y estético que permitiera a los habitantes mejorar sus condiciones de vida. La casa está construida con madera local y de bajo costo. La estructura es simple y funcional, con un espacio interior amplio y ventilado. El proyecto fue una gran experiencia para el autor, ya que le permitió aplicar los conocimientos adquiridos en la universidad a un caso real de vivienda social.

**2017**  
**BONALDO SOSA, MARIANO**  
**CASA HABITACION**

AUTOR: Mariano Sosa  
UBA: Facultad de Arquitectura  
CARRERA: Producción 4  
CATEDRA: Producción 4  
PROFESOR: Mariano Sosa  
PROYECTO: Casa Habitación  
FECHA: 2017  
MATERIALES: Madera, concreto, acero  
CONSTRUCION: Autoconstrucción

Este proyecto consistió en la construcción de una casa habitación en un terreno de 100m². El objetivo principal era crear un espacio funcional y estético que permitiera a los habitantes mejorar sus condiciones de vida. La casa está construida con materiales locales y de bajo costo. La estructura es simple y funcional, con un espacio interior amplio y ventilado. El proyecto fue una gran experiencia para el autor, ya que le permitió aplicar los conocimientos adquiridos en la universidad a un caso real de vivienda social.

**CAMPANA, ROBERTO ARIEL**  
**ESCALERA DE MADERA REFORZADA**

AUTOR: Roberto Ariel Campaña  
UBA: Facultad de Arquitectura  
CARRERA: Producción 4  
CATEDRA: Producción 4  
PROFESOR: Roberto Ariel Campaña  
PROYECTO: Escalera de Madera Reforzada  
FECHA: 2017  
MATERIALES: Madera, concreto, acero  
CONSTRUCION: Autoconstrucción

Este proyecto consistió en la construcción de una escalera de madera reforzada en un terreno de 100m². El objetivo principal era crear un espacio funcional y estético que permitiera a los habitantes mejorar sus condiciones de vida. La escalera está construida con madera local y de bajo costo. La estructura es simple y funcional, con un espacio interior amplio y ventilado. El proyecto fue una gran experiencia para el autor, ya que le permitió aplicar los conocimientos adquiridos en la universidad a un caso real de vivienda social.

**COSENZA, BIAGIO EMILIANO**  
**PABELLON O CASA DESMONTABLE**

AUTOR: Biagio Emilia Cosenza  
UBA: Facultad de Arquitectura  
CARRERA: Producción 4  
CATEDRA: Producción 4  
PROFESOR: Biagio Emilia Cosenza  
PROYECTO: Pabellón o Casa Desmontable  
FECHA: 2016  
MATERIALES: Madera, concreto, acero  
CONSTRUCION: Autoconstrucción

Este proyecto consistió en la construcción de un pabellón o casa desmontable en un terreno de 100m². El objetivo principal era crear un espacio funcional y estético que permitiera a los habitantes mejorar sus condiciones de vida. El pabellón está construido con materiales locales y de bajo costo. La estructura es simple y funcional, con un espacio interior amplio y ventilado. El proyecto fue una gran experiencia para el autor, ya que le permitió aplicar los conocimientos adquiridos en la universidad a un caso real de vivienda social.

**JACOME, KELLY**  
**PROTOTIPO MT**

AUTOR: Kelly Jacome  
UBA: Facultad de Arquitectura  
CARRERA: Producción 4  
CATEDRA: Producción 4  
PROFESOR: Kelly Jacome  
PROYECTO: Prototipo MT  
FECHA: 2016  
MATERIALES: Madera, concreto, acero  
CONSTRUCION: Autoconstrucción

Este proyecto consistió en la construcción de un prototipo MT en un terreno de 100m². El objetivo principal era crear un espacio funcional y estético que permitiera a los habitantes mejorar sus condiciones de vida. El prototipo está construido con materiales locales y de bajo costo. La estructura es simple y funcional, con un espacio interior amplio y ventilado. El proyecto fue una gran experiencia para el autor, ya que le permitió aplicar los conocimientos adquiridos en la universidad a un caso real de vivienda social.

**SUAREZ, SEBASTIAN**  
**ESCALERA CASA DEL GRANDE**

AUTOR: Sebastián Suarez  
UBA: Facultad de Arquitectura  
CARRERA: Producción 4  
CATEDRA: Producción 4  
PROFESOR: Sebastián Suarez  
PROYECTO: Escalera Casa del Grande  
FECHA: 2016  
MATERIALES: Madera, concreto, acero  
CONSTRUCION: Autoconstrucción

Este proyecto consistió en la construcción de una escalera para la Casa del Grande en un terreno de 100m². El objetivo principal era crear un espacio funcional y estético que permitiera a los habitantes mejorar sus condiciones de vida. La escalera está construida con materiales locales y de bajo costo. La estructura es simple y funcional, con un espacio interior amplio y ventilado. El proyecto fue una gran experiencia para el autor, ya que le permitió aplicar los conocimientos adquiridos en la universidad a un caso real de vivienda social.

**CABRERA, ANALIA**  
**PABELLON DE NAVOS COSMOS**

AUTOR: Analía Cabrera  
UBA: Facultad de Arquitectura  
CARRERA: Producción 4  
CATEDRA: Producción 4  
PROFESOR: Analía Cabrera  
PROYECTO: Pabellón de Navos Cosmos  
FECHA: 2016  
MATERIALES: Madera, concreto, acero  
CONSTRUCION: Autoconstrucción

Este proyecto consistió en la construcción de un pabellón de navos cosmos en un terreno de 100m². El objetivo principal era crear un espacio funcional y estético que permitiera a los habitantes mejorar sus condiciones de vida. El pabellón está construido con materiales locales y de bajo costo. La estructura es simple y funcional, con un espacio interior amplio y ventilado. El proyecto fue una gran experiencia para el autor, ya que le permitió aplicar los conocimientos adquiridos en la universidad a un caso real de vivienda social.

**POPOW, SASHA**  
**QUINCHO GALLO**

AUTOR: Sasha Popow  
UBA: Facultad de Arquitectura  
CARRERA: Producción 4  
CATEDRA: Producción 4  
PROFESOR: Sasha Popow  
PROYECTO: Quincho Gallo  
FECHA: 2016  
MATERIALES: Madera, concreto, acero  
CONSTRUCION: Autoconstrucción

Este proyecto consistió en la construcción de un quincho gallo en un terreno de 100m². El objetivo principal era crear un espacio funcional y estético que permitiera a los habitantes mejorar sus condiciones de vida. El quincho está construido con materiales locales y de bajo costo. La estructura es simple y funcional, con un espacio interior amplio y ventilado. El proyecto fue una gran experiencia para el autor, ya que le permitió aplicar los conocimientos adquiridos en la universidad a un caso real de vivienda social.

**MORIN, LEANDRO**  
**SAFE HAVEN LIBRARY**

AUTOR: Leandro Morin  
UBA: Facultad de Arquitectura  
CARRERA: Producción 4  
CATEDRA: Producción 4  
PROFESOR: Leandro Morin  
PROYECTO: Safe Haven Library  
FECHA: 2016  
MATERIALES: Madera, concreto, acero  
CONSTRUCION: Autoconstrucción

Este proyecto consistió en la construcción de una biblioteca Safe Haven en un terreno de 100m². El objetivo principal era crear un espacio funcional y estético que permitiera a los habitantes mejorar sus condiciones de vida. La biblioteca está construida con materiales locales y de bajo costo. La estructura es simple y funcional, con un espacio interior amplio y ventilado. El proyecto fue una gran experiencia para el autor, ya que le permitió aplicar los conocimientos adquiridos en la universidad a un caso real de vivienda social.

**SEIJO, ARIEL**  
**CAPILLA OBSERVALTA**

AUTOR: Ariel Seijo  
UBA: Facultad de Arquitectura  
CARRERA: Producción 4  
CATEDRA: Producción 4  
PROFESOR: Ariel Seijo  
PROYECTO: Capilla Observalta  
FECHA: 2016  
MATERIALES: Madera, concreto, acero  
CONSTRUCION: Autoconstrucción

Este proyecto consistió en la construcción de una capilla observalta en un terreno de 100m². El objetivo principal era crear un espacio funcional y estético que permitiera a los habitantes mejorar sus condiciones de vida. La capilla está construida con materiales locales y de bajo costo. La estructura es simple y funcional, con un espacio interior amplio y ventilado. El proyecto fue una gran experiencia para el autor, ya que le permitió aplicar los conocimientos adquiridos en la universidad a un caso real de vivienda social.

**OTERO, CRISTIAN**  
**PERGOLAS PLAZA MAYOR DE PAREDES VALLES**

AUTOR: Cristian Otero  
UBA: Facultad de Arquitectura  
CARRERA: Producción 4  
CATEDRA: Producción 4  
PROFESOR: Cristian Otero  
PROYECTO: Pergolas Plaza Mayor de Paredes Valles  
FECHA: 2016  
MATERIALES: Madera, concreto, acero  
CONSTRUCION: Autoconstrucción

Este proyecto consistió en la construcción de pergolas para la Plaza Mayor de Paredes Valles en un terreno de 100m². El objetivo principal era crear un espacio funcional y estético que permitiera a los habitantes mejorar sus condiciones de vida. Las pergolas están construidas con materiales locales y de bajo costo. La estructura es simple y funcional, con un espacio interior amplio y ventilado. El proyecto fue una gran experiencia para el autor, ya que le permitió aplicar los conocimientos adquiridos en la universidad a un caso real de vivienda social.

**PRODUCCIÓN 4.**  
**2016**



**2017**

