

RESUMEN AUDIOVISUAL

FRONTERAS DEL EMERGENTE AUDIOVISUAL

ÁLVAREZ RIVERA, Fermín; PENELAS, Emiliano; GÓMEZ, Roberto Ángel

ferminrivera2002@yahoo.com.ar; cuorealsur@yahoo.com.ar;
emiliano451@hotmail.com

Instituto de la Espacialidad Humana (IEH), FADU, UBA

Esta investigación se presenta como una continuidad del proyecto de investigación "Campo audiovisual y realidad social". A partir de la experiencia realizada en el proyecto anterior, se considera como propósito incursionar en la realidad de determinados emergentes sociales a través del audiovisual. El nuevo proyecto se propone abordar el análisis de un conjunto de documentales de la actualidad y realizar un relevamiento de la producción audiovisual local como primer abordaje de la presente investigación.

Desde el núcleo del proyecto se ha producido un mediometrage documental "Familiares de detenidos". El proyecto está comprendido en el ámbito académico, pero buscamos expandirnos para su difusión, transferencia y extensión, vinculando el trabajo universitario con distintos actores sociales.

En este sentido, uno de los propósitos del proyecto busca "detectar" colectivos sociales o culturales que estén atravesando situaciones potentes, desde nuestro enfoque epistemológico, y poder asesorar y/o participar con ellos en la producción de documentales que registren esas experiencias o situaciones conflictivas de interés.

Una de las principales dificultades en la producción de este tipo de proyectos radica en la forma de producción, generalmente alejada de las instancias académicas tradicionales en las distintas etapas de pre, producción y postproducción. También se generan dificultades a la hora de la difusión del material, lo que muchas veces es un límite para los alcances del proyecto.

En el marco de nuestro campo disciplinar y profesional, buscamos una aproximación a lo social por medio de producciones audiovisuales acerca de problemáticas sociales contemporáneas.

A través del audiovisual puede problematizarse la transmisión del pasado, las construcciones sociales, las expresiones estéticas e incluso características de la idiosincrasia de un país.

UNIDAD | **MORFOLOGÍA Y COMUNICACIÓN**

Así como el género ensayístico genera aportes a la literatura, el cine documental puede hacerlo sobre el universo audiovisual y más específicamente sobre el abordaje de una realidad determinada.

Por tal motivo, la propuesta del presente proyecto pretende acercarnos a la construcción de una mirada que sistematice, analice e interprete esas producciones contemplando la emergente y fluctuante coyuntura actual del audiovisual contemporáneo en la presente era digital.