



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

LAS CIUDADES Y LOS RECURSOS

Asentamientos extractivos en América del Sur: un urbanismo más allá de la ciudad de
Correa, Felipe.

José Antonio Flores Soto

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Flores Soto, J. A. (2020). Las ciudades y los recursos: *Asentamientos extractivos en América del Sur: un urbanismo más allá de la ciudad de Correa, Felipe*. *Anales del IAA*, 50(1), pp. 274-275. Recuperado de: <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/341/586>

Anales es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un *software* libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

Anales is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

comprender los hábitos, los pensamientos y hasta las aspiraciones de los pueblos. Sin un conocimiento de este arte -remataba- la historia de cualquier periodo carecía de interés.

Con la imagen de una historia de la arquitectura "operativa y utilitaria" para el diseño, estuvo siempre la posibilidad de una historia de la arquitectura que, con su propio horizonte de sentido, era una buena entrada para entender las culturas del pasado. Esta sea quizás la idea principal que, finalmente, conecta el pensamiento de Fletcher con la actualidad y lo mantiene vigente. En términos históricos no habría, por lo tanto, un borde nítido entre el acto de diseñar y el acto de comprender.

McKean encuentra ambas lógicas en el territorio gris que caracterizaba a los lectores de Fletcher, para el que ve "un futuro", como verdadera categoría de análisis. Concluye que "un nuevo diseño nace de la recombinación de las ideas precedentes, reunidas en una manera sin precedentes. Tal expolio es intelectualmente un ejercicio respetable. Así es como crecen las ideas y es lo que ayudará a aumentar la diversidad híbrida en los productos creativos de un mundo aparentemente cada vez más homogeneizado". Acaso para Banister Fletcher, hace más de un siglo, era todo lo que importaba.

Horacio Caride Bartrons

LAS CIUDADES Y LOS RECURSOS

Asentamientos extractivos en América del Sur: un urbanismo más allá de la ciudad.

Correa, Felipe. Barcelona, España: Reverté, 2018, 196 páginas.

En 1972 Italo Calvino publicó *Las ciudades invisibles*: un cuento construido con relatos sobre ciudades inverosímiles de tierras remotas, referidas por Marco Polo al Kublai Kan en la conversación de una tarde interminable. Los relatos se ordenan por familias: "las ciudades y la memoria", "las ciudades y los nombres", "las ciudades y los muertos", etcétera. La sucesión es un entremezclarse de imágenes de "ciudades fantásticas" que, en realidad, muestran las múltiples caras de una única ciudad: Venecia. Así que, terminado el cuento, no se sabe con certeza

si aquellas ciudades son todas ellas inventadas o había alguna realmente construida.

La editorial Reverté ha publicado este libro: *Asentamientos extractivos en América del Sur*, versión española de la original inglesa del 2016, del profesor Felipe Correa. Es el número 31 de su colección *Estudios Universitarios de Arquitectura*. En él se analiza una colección de ciudades construidas en América Latina durante el siglo XX como imprescindibles centros logísticos para la extracción de los riquísimos recursos del subcontinente: el nitrato chileno, el petróleo venezolano y los recursos mineros brasileños. El desfile de nombres sugerentes de las ciudades extractivas sudamericanas (Belo Horizonte, María Elena, El Tablazo, Judibana, Ciudad Guayana o Vila Piloto), nos traslada a una hipotética colección de relatos oníricos sobre otra versión invisible de la Venecia subyacente en las ciudades de Calvino -"las ciudades y los recursos", por ejemplo-. Sin embargo, estas ciudades no son ya *imágenes* como las otras, sino complejos organismos urbanos construidos en los espectaculares territorios del subcontinente americano.

El profesor José Fariña Tojo avanza en el proemio que las ciudades analizadas por Correa forman parte de un complejo sistema de control territorial a través del control y la gestión de sus recursos. Pese a ello, llevaban inserto en su génesis el signo de su fracaso: vinculadas a la explotación de un único recurso natural, agotado éste, muchas fracasaron en su pretensión de ser ciudades. De ahí que nombrarlas "asentamientos extractivos" -como hace Correa- dé una idea más acertada de lo que realmente supusieron, de su éxito fugaz, y su modelo social contradictorio.

El de Correa es un relato concienzudo y riguroso sobre la génesis y el desarrollo de cada uno de estos organismos urbanos extractivos. Son cinco los casos de estudio propuestos. El análisis aborda los orígenes y procesos de proyecto -con equipos de arquitectos, urbanistas e ingenieros tan conocidos, en algunos casos, como el de SOM (Skidmore, Owings & Merrill)-; las estrategias de control territorial en que se implantaron; incluso los avatares de su construcción en lugares inverosímiles -por inhóspitos, aunque visualmente atractivos-. También se trata la crisis del modelo de algunos de estos asentamientos al agotarse los recursos cuya explotación apoyaban, así como las contradicciones sociales a que, en su materialidad, daban soporte.

El análisis del profesor Correa se apoya también, y no en grado accesorio, en relatos gráficos de un enorme interés. Bien merecen estos otros relatos ser contemplados con atención por el lector, pues aprenderá no poco de ellos. Son mapas, planos de proyecto en varias escalas conceptuales, fotografías aéreas, fotografías de pormenores urbanos y arquitectónicos, dibujos y multitud de esquemas analíticos a escala territorial, urbana y arquitectónica. Todo ello configura un despliegue bien ordenado de ilustraciones, originales o preparadas por el autor y sus alumnos de los seminarios de investigación aplicada de la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard (2012-2014), para profundizar en el desvelamiento de la complejidad de la formación *ex novo* de unos organismos urbanos con desigual fortuna.

Quienes, como quien suscribe, hayan estudiado el asunto de la estrategia de apropiación y transformación territorial a través de la construcción de organismos urbanos *ex novo* con un fin muy concreto –así la extracción de recursos en América del Sur, como la explotación agraria en la España del franquismo– podrán comprobar al leer este libro los puntos comunes de estas operaciones, incluido el del fracaso en *génesis* y la participación de arquitectos, urbanistas o ingenieros de reconocido prestigio, adquirido antes o después del asunto –generalmente el prestigio no les proviene casi en ningún caso de la participación en estas actuaciones–. Podrá también comprobar cómo, lejos de ser un tema residual, el análisis de los asentamientos urbanos ligados a actividades ajenas a aquellas que la historiografía suele considerar de interés aporta no poco conocimiento a quienes se están formando como arquitectos, urbanistas y diseñadores; incluso para los historiadores. Quizás, como apunta Alejo Gutiérrez Viñuales desde el CEDODAL en el prólogo, sea el contexto sudamericano el que haga más atractivo el análisis de este tipo de fenómenos por el enorme potencial que presenta el subcontinente americano en tantos ámbitos de estudio. Esté atento el lector interesado, pues, tanto a las enseñanzas del profesor Correa en materia de análisis urbano y territorial contenidas en este libro, como al potencial de América del Sur como campo de estudio.

José Antonio Flores Soto

LLEGADA Y PARTIDA PARA ADENTRARSE EN UNA OBRA SINGULAR

Augusto Plou. *Eclósión del eclecticismo*.

Gutiérrez, Ramón (Ed.). Buenos Aires, Argentina: CEDODAL, 2018, 112 páginas.

Augusto Plou. Eclósión del eclecticismo reitera el formato y la diagramación habituales en las publicaciones realizadas por CEDODAL. Sin conformar de manera explícita una colección, estos libros resultan reconocibles como integrantes de un mismo plan editorial, tanto por su imagen y extensión, como por su estructura y por las temáticas abordadas en cada uno de ellos. El propósito común de estas obras es la difusión de la producción de un arquitecto o estudio profesional a partir de la reunión de una serie de artículos, fruto de investigaciones realizadas por un grupo de destacadas figuras, siendo la mayoría de ellas, colaboradores asiduos en las publicaciones de CEDODAL. Este último libro vuelve a presentar esa estructura conocida: un conjunto de artículos independientes que conforman, en la diversidad de las diferentes voces, una aproximación a distintos aspectos de la obra de un profesional que tuvo una actuación destacada en nuestro medio local.

En este caso, se trata de una personalidad no demasiado conocida, la del argentino Augusto Plou, hijo de franceses, quien entre 1877 y 1882 realizó sus estudios profesionales en la *École des Beaux-Arts* y la *École Speciale d'Architecture* de París. A partir de su regreso a la Argentina, desarrolló una extensa obra en las ciudades de Buenos Aires, Rosario y Santa Fe, entre otras.

Según puede observarse en el listado bibliográfico incluido al final del libro, los aportes editoriales realizados hasta el presente para su producción se limitaron a publicaciones que pueden ser diferenciadas en dos categorías: artículos abocados a la presentación de un solo proyecto arquitectónico o edificio de su autoría; y otros libros o artículos en los que la obra de Plou o su figura quedan incluidos dentro de una temática o un determinado período histórico. Sería, entonces, *Augusto Plou. Eclósión del Eclecticismo* la primera ocasión en que una publicación está dedicada exclusivamente a su obra, intentando considerarla en un sentido amplio y abarcador de su totalidad. Sin embargo, este objetivo se ve cumplido en parte, ya que sólo el primer texto, la presentación realizada por Ramón Gutiérrez, señala cuestiones que