



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

LLEGADA Y PARTIDA PARA ADENTRARSE EN UNA OBRA SINGULAR *Augusto Plou. Eclósión del eclecticismo de Gutiérrez, Ramón (Ed.).*

Carlos Gustavo Giménez

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Giménez, C. G. (2020). Llegada y partida para adentrarse en una obra singular: *Augusto Plou. Eclósión del eclecticismo de Gutiérrez, Ramón (Ed.). Anales del IAA*, 50(1), pp. 275-276. <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/342/587>

Anales es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un *software* libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

Anales is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

El análisis del profesor Correa se apoya también, y no en grado accesorio, en relatos gráficos de un enorme interés. Bien merecen estos otros relatos ser contemplados con atención por el lector, pues aprenderá no poco de ellos. Son mapas, planos de proyecto en varias escalas conceptuales, fotografías aéreas, fotografías de pormenores urbanos y arquitectónicos, dibujos y multitud de esquemas analíticos a escala territorial, urbana y arquitectónica. Todo ello configura un despliegue bien ordenado de ilustraciones, originales o preparadas por el autor y sus alumnos de los seminarios de investigación aplicada de la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard (2012-2014), para profundizar en el desvelamiento de la complejidad de la formación *ex novo* de unos organismos urbanos con desigual fortuna.

Quienes, como quien suscribe, hayan estudiado el asunto de la estrategia de apropiación y transformación territorial a través de la construcción de organismos urbanos *ex novo* con un fin muy concreto –así la extracción de recursos en América del Sur, como la explotación agraria en la España del franquismo– podrán comprobar al leer este libro los puntos comunes de estas operaciones, incluido el del fracaso en *génesis* y la participación de arquitectos, urbanistas o ingenieros de reconocido prestigio, adquirido antes o después del asunto –generalmente el prestigio no les proviene casi en ningún caso de la participación en estas actuaciones–. Podrá también comprobar cómo, lejos de ser un tema residual, el análisis de los asentamientos urbanos ligados a actividades ajenas a aquellas que la historiografía suele considerar de interés aporta no poco conocimiento a quienes se están formando como arquitectos, urbanistas y diseñadores; incluso para los historiadores. Quizás, como apunta Alejo Gutiérrez Viñuales desde el CEDODAL en el prólogo, sea el contexto sudamericano el que haga más atractivo el análisis de este tipo de fenómenos por el enorme potencial que presenta el subcontinente americano en tantos ámbitos de estudio. Esté atento el lector interesado, pues, tanto a las enseñanzas del profesor Correa en materia de análisis urbano y territorial contenidas en este libro, como al potencial de América del Sur como campo de estudio.

José Antonio Flores Soto

LLEGADA Y PARTIDA PARA ADENTRARSE EN UNA OBRA SINGULAR

Augusto Plou. *Eclósión del eclecticismo*.

Gutiérrez, Ramón (Ed.). Buenos Aires, Argentina: CEDODAL, 2018, 112 páginas.

Augusto Plou. Eclósión del eclecticismo reitera el formato y la diagramación habituales en las publicaciones realizadas por CEDODAL. Sin conformar de manera explícita una colección, estos libros resultan reconocibles como integrantes de un mismo plan editorial, tanto por su imagen y extensión, como por su estructura y por las temáticas abordadas en cada uno de ellos. El propósito común de estas obras es la difusión de la producción de un arquitecto o estudio profesional a partir de la reunión de una serie de artículos, fruto de investigaciones realizadas por un grupo de destacadas figuras, siendo la mayoría de ellas, colaboradores asiduos en las publicaciones de CEDODAL. Este último libro vuelve a presentar esa estructura conocida: un conjunto de artículos independientes que conforman, en la diversidad de las diferentes voces, una aproximación a distintos aspectos de la obra de un profesional que tuvo una actuación destacada en nuestro medio local.

En este caso, se trata de una personalidad no demasiado conocida, la del argentino Augusto Plou, hijo de franceses, quien entre 1877 y 1882 realizó sus estudios profesionales en la *École des Beaux-Arts* y la *École Speciale d'Architecture* de París. A partir de su regreso a la Argentina, desarrolló una extensa obra en las ciudades de Buenos Aires, Rosario y Santa Fe, entre otras.

Según puede observarse en el listado bibliográfico incluido al final del libro, los aportes editoriales realizados hasta el presente para su producción se limitaron a publicaciones que pueden ser diferenciadas en dos categorías: artículos abocados a la presentación de un solo proyecto arquitectónico o edificio de su autoría; y otros libros o artículos en los que la obra de Plou o su figura quedan incluidos dentro de una temática o un determinado período histórico. Sería, entonces, *Augusto Plou. Eclósión del Eclecticismo* la primera ocasión en que una publicación está dedicada exclusivamente a su obra, intentando considerarla en un sentido amplio y abarcador de su totalidad. Sin embargo, este objetivo se ve cumplido en parte, ya que sólo el primer texto, la presentación realizada por Ramón Gutiérrez, señala cuestiones que

apuntan a la construcción de una visión global de su actuación. Los dieciocho artículos ubicados a continuación se focalizan en aspectos particulares como, por ejemplo, un solo proyecto o edificio por trabajo editorial (el Grand Hotel, el Hotel Metropole, la Escuela Industrial en Santa Fe); una temática abordada en un conjunto de proyectos de su autoría (las casas de renta), o el conjunto de sus obras realizadas en una determinada geografía (la obra de Augusto Plou en Rosario). Tres breves artículos se ocupan de cuestiones relacionadas, no con la producción, sino con la biografía familiar de Plou. Con escasos datos de interés para la construcción historiográfica de la figura de este arquitecto, dos de ellos están dedicados a la empresa constructora que tuvo su padre (Plou y Oliveri) y el tercero, a la quinta que la familia tuvo en la localidad de Martínez. La reunión de estas distintas voces construye de manera heterodoxa, en cuanto queda supeditada a los vínculos que cada lector pueda establecer entre los distintos trabajos que se reunieron, una mirada que intenta ser integral, apoyándose en toda su producción.

En la publicación no se informa si se trata de trabajos inéditos y, ante la falta de aclaración, es de suponer que lo son. Sin embargo, para algunos de los casos se observa en el listado bibliográfico que existen publicaciones anteriores, realizadas por los mismos autores y sobre los mismos temas. Es el caso de los respectivos artículos firmados por Rosario García de Ferraggi (Estancia El Talar de Pacheco. Su capilla) Marta García Falcó (Paraná 920) y Pablo Willemsen (La Cantábrica). La mención de las vinculaciones con esas investigaciones previas, la aclaración de cuáles fueron los criterios con que se seleccionaron los edificios y los temas tratados, así como los aspectos generales del armado de esta obra y, sobre todo, un texto que intentase vincular los distintos trabajos presentados, seguramente serían de gran interés para los lectores y aportarían elementos para una comprensión mayor de esa mirada panorámica que se intenta construir. Sobre todo, teniendo en cuenta que se trata de un trabajo que puede ubicarse como inaugural en la presentación y exposición integral de la obra de Plou.

El libro contiene una gran cantidad de imágenes que ilustran de manera clara y precisa los contenidos de los distintos textos. A excepción de la tapa y contratapa (que incluyen fotografías en color), el resto del material gráfico (fotografías, folletos y planos) es en blanco y negro. Las

fotografías son, en su gran mayoría, material de archivo, que en muchos de los casos corresponden a edificios ya demolidos.

El volumen se completa con una biografía, un catálogo de sus obras y proyectos y la bibliografía ya mencionada, que cierra la publicación. El catálogo está ordenado cronológicamente y abarca el período comprendido entre 1882 y 1923, estableciendo los datos de Propietario-Comitente, Ubicación y Resolución de la Obra para cada uno de ellos.

Estas tres secciones, al estar ubicadas al final del libro, pueden suponerse como un punto de llegada, una síntesis, una pasada en limpio o inventario de lo que se conoce en el presente de la vida y producción de Augusto Plou. Seguramente, estas catalogaciones puedan ser de utilidad para futuras investigaciones, puntos de partida de nuevos trabajos sobre la valiosa obra de este arquitecto.

Carlos Gustavo Giménez

HABITAR LA UTOPIA

Utopías construidas. Las unidades vecinales de Lima.

Kahatt, Sharif. Lima, Perú, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2015, 518 páginas.

Oximoron que bien sintetiza los proyectos (y logros) en el camino hacia la improbable modernidad latinoamericana. *Utopías construidas...* da cuenta de las producciones de la cultura material peruana en vivienda social, dentro de su complejo proceso de modernización durante el siglo XX. La definición de esa modernidad arquitectónica particular y esquiva –hay tantas modernidades como sociedades, esbozó alguna vez Octavio Paz- se gesta en la yuxtaposición de tres culturas –el mestizaje de la raíz incaica y la colonización hispana junto a las posteriores intervenciones angloamericanas de mediados del siglo pasado. Es el punto de partida que Sharif Kahatt toma para una construcción histórica que en tres decenios -1945 a 1975- analiza el proceso de producción de la vivienda colectiva en Lima. Razón fundacional de la arquitectura moderna, la vivienda colectiva presenta aquí su modalidad propia a partir del concepto de *unidad vecinal*, que