



Anales del Instituto de Arte Americano  
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

## ■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

### ASUNTOS INTERNOS: IDENTIDADES EN FORMACIÓN EN LA FADU-UBA

*La formación de jóvenes investigadores en Arquitectura. Saberes, vínculos y deseos de Perrotti Poggio, Julieta.*

Gabriela Sorda

#### CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Sorda, G. (2020). Asuntos internos: Identidades en formación en la FADU-UBA: *La formación de jóvenes investigadores en Arquitectura. Saberes, vínculos y deseos de Perrotti Poggio, Julieta. Anales del IAA*, 50(2), pp. 280-281. <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/362/606>

*Anales* es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

**Contacto: [iaa@fadu.uba.ar](mailto:iaa@fadu.uba.ar)**

\* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un *software* libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

*Anales* is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

**Contact: [iaa@fadu.uba.ar](mailto:iaa@fadu.uba.ar)**

\* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

El último texto, de Sebastiaan Faber, se titula "Post Scriptum: Illusio y la reproducción del cuerpo – Notas ambivalentes de un guardián". Está incluido en la tercera parte del libro, pero se desmarca para convertirse en una reflexión final, dado que interroga sobre las condiciones de producción académica de un libro como ese. El texto adopta la forma de diálogo, que leo como una práctica de vigilancia epistemológica. Faber diagnostica un debilitamiento de la academia debido a una puesta en evidencia de la *illusio* que la aglutina. Una especie de corrimiento del "velo" de Durkheim y una erosión en la legitimidad de las ciencias sociales, por la superproducción de artículos para revistas especializadas frente a una creciente distancia con el público, no sólo por falta de interés sino por una circulación restringida. Sánchez Prado se refiere a esto en torno a los libros de Bourdieu, publicados solo en editoriales universitarias y académicas en Estados Unidos como Palgrave Macmillan, que justamente edita el libro que reseño. Faber advierte el riesgo de realizar estos planteos en medio de una tendencia al recorte presupuestario para las ciencias y la educación, pero rápidamente mitiga la preocupación con un "dejémoslo entre nosotros" (p. 315).

El libro adeuda la reflexión sobre el idioma en que está escrito y las relaciones jerárquicas que ello supone. Sin embargo, la pregunta que formula es vital e interpela a la comunidad académica. Propone una apropiación productiva desde una teoría formulada por un sociólogo francés, que le permite vislumbrar fenómenos culturales y literarios hispanoamericanos no como meros ejemplos de argumentos científicos, sino como objetos de estudio legítimos. Interroga cómo producir desde una academia central, como la de Estados Unidos, y puedo agregar desde un idioma central como el inglés, pero que pierde legitimidad y vínculo con otros espacios. ¿Cómo mantener la autonomía y producir efectos en otros campos?

**María Belén Riveiro**

## **ASUNTOS INTERNOS: IDENTIDADES EN FORMACIÓN EN LA FADU-UBA**

### ***La formación de jóvenes investigadores en Arquitectura. Saberes, vínculos y deseos.***

Perrotti Poggio, Julieta. Buenos Aires, Argentina: Serie Tesis del IAA, 2018, 270 páginas.

Este trabajo indaga en la construcción identitaria de los investigadores de la FADU (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires), que se encuentran en proceso de formación, en relación a sus propias expectativas, sus vínculos con los investigadores que los forman y nuestra facultad como contexto de formación e inserción profesional. La información se cosecha de entrevistas realizadas a los diversos actores del proceso formativo, con la intención de producir una "aproximación biográfica", un abordaje inusual dentro de nuestra facultad. Planteando que la formación es una instancia reflexiva sobre la propia práctica, un trabajo interno, esta tesis se instituye entonces como artefacto formativo para su propia autora, pero a su vez promueve otras miradas hacia adentro: bucea en las subjetividades de los protagonistas y profundiza la siempre pertinente reflexión sobre nuestras propias prácticas institucionales.

Y es a partir de las tensiones entre diversos "adentro" y "afuera" que pueden leerse los tópicos trabajados por el texto: la relación entre el deseo propio del investigador novel con el de su director-formador; entre este personalizado y personalista proceso formativo y la estructura formal de la enseñanza-aprendizaje; entre los miedos y aspiraciones del sujeto en formación y las expectativas de la comunidad científica; entre las prácticas del profesional de la investigación en la FADU y la práctica profesional de nuestras disciplinas, etc. Estas tensiones o "aspectos problemáticos" se analizan construyendo categorías, que detallan de qué manera la formación en investigación opera como organizadora de la identidad profesional.

Los capítulos mantienen la organización clásica del género, facilitando la aprehensión de la construcción problemática: se releva el contexto donde se produce la formación; luego se señalan tradiciones y referentes teóricos respecto a la investigación educativa y los procesos de formación en investigación; a continuación, se explicita la metodología de

análisis y, finalmente, se arriba a la interpretación de los resultados y las reflexiones de cierre.

A la vez, la nutrida información que contiene cada capítulo propicia su lectura por separado, a modo de sólida introducción a cada cuestión abordada. Así, por ejemplo, la construcción metodológica refresca el menú de herramientas disponibles en nuestro ámbito. La detallada descripción de las diferentes teorías y paradigmas que componen el campo pedagógico resulta de interés para quienes deseen comenzar a abordarlo. La descripción de la organización de la investigación en la FADU posibilita un acercamiento a la gestión académica. Los “aspectos problemáticos” detectados, adelantan un diagnóstico aplicable a la formulación de políticas de formación en investigación.

Todo recorte establece sus propios límites, y esta tesis eligió tratar en profundidad un número pequeño de casos. Pero es la combinación de su profundidad y sus límites la que estimula preguntarse cómo este trabajo interno se relaciona con sus diversos “afuera”: ¿cómo opera esta creación de la identidad en los investigadores que tienen sede en otras unidades de investigación de la FADU? ¿Cuáles son las representaciones y las actuaciones del resto de nuestra comunidad académica respecto a la formación en investigación y su práctica profesional? ¿Cómo se desarrolla y es percibida esta formación en las otras facultades de la UBA y/o en otras universidades? Si la identidad es un “posicionamiento social” (2018, p. 247) ¿cómo influyen en esa producción identitaria las miradas y actuaciones de los vínculos extra académicos del investigador?

Es de esperarse que la “salida hacia el afuera” que implica la edición de este texto, promueva el desarrollo de trabajos que complementen y enmarquen este escrito, que toma el toro por las astas y encuentra patrones comunes en situaciones y trayectorias que solemos percibir como meramente personales.

**Gabriela Sorda**

## (CONTRA)GEOGRAFÍAS DE LA RECLUSIÓN

### ***La ciudad de los réprobos. Historia urbana de los espacios carcelarios de Buenos Aires, 1869-1927.***

Ruiz Díaz, Matías Ariel. Buenos Aires, Argentina: Serie Tesis del IAA, 2018, 172 páginas.

Esta obra constituye una adaptación de la tesis de maestría, cuya elaboración contó con el apoyo de una beca UBACYT, que fue defendida en la MAHCADU-FADU-UBA (Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires). Su publicación se enmarca en un proyecto editorial organizado por el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazso” (IAA), conformando la colección *Serie Tesis del IAA*.

*La ciudad de los réprobos* traza una perspectiva novedosa en la indagación del fenómeno carcelario, en la medida en que su autor nos ofrece claves de lectura renovadas sobre un campo consolidado en torno a los estudios sociales del castigo. Valiéndose de un análisis que abreva de los estudios históricos sobre espacios y territorios, la originalidad del planteo adquiere especial relevancia a la luz del objeto esencial de estudio, que no es tanto la cárcel como dispositivo arquitectónico, sino su enclave problemático en la ciudad. De este modo, el libro indaga sobre la relación entre los espacios carcelarios y las vertiginosas transformaciones que trajo aparejado el proceso de modernización, que enfrentó la ciudad de Buenos Aires entre fines del siglo XIX y principios del XX. En contextos de significativos cambios culturales, urbanos y demográficos, los proyectos carcelarios -aquellos construidos y aquellos pensados- condensaron los imaginarios de control social y de ciudad imperantes, constituyendo, en palabras de su autor, encarnaciones simbólicas y materiales de la modernidad. En efecto, si bien en un principio las cárceles fueron concebidas con el objetivo de separar lo sano de lo patológico en el campo del comportamiento social y urbano, pronto fueron asociadas con la producción de sentidos de inmoralidad e ilegalidad en su entorno inmediato, presentando nuevos desafíos para los representantes del mantenimiento del orden.

Organizado en cuatro capítulos, el primero parte de la inevitable contextualización historiográfica sobre la cárcel en Occidente a través de una lectura atenta, por un campo construido