



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ BUENOS AIRES EN PROYECTOS: DESDE 1930 HASTA 1990

Alicia Novick y Graciela Favelukes

ANALES es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del IAA. Publica trabajos originales referidos a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidas a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, que es software libre de gestión y publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

ANALES is a peer refereed periodical first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers related to the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

BUENOS AIRES EN PROYECTOS: DESDE 1930 HASTA 1990

Con esta nueva entrega –numerada 41 (2)– se completa el volumen 41 de Anales del IAA, publicado previamente en papel. En esta instancia presentamos un grupo de trabajos que focalizan en las transformaciones, proyectos y representaciones de Buenos Aires a partir de la expansión metropolitana, desde planteos conceptuales y metodológicos que recorrimos en el número anterior. Continuando con esa suerte de historia de Buenos Aires que pone el foco en los proyectos, revisamos en la entrega previa las alternativas de ese largo siglo XIX que va desde la revolución industrial a la primera guerra mundial, mientras en esta instancia recorreremos el ciclo que se abre en los años treinta y se cierra a fines del siglo XX, mediante ocho artículos que resultan de trabajos de tesis de doctorado. De algún modo, los textos desde cortes problemático-cronológicos, van iluminando las alternativas de la modernización y de sus crisis.

En primer lugar, se presentan algunas de las disyuntivas de la expansión metropolitana en los años treinta. En 1936 el distrito de la capital detenía su crecimiento con un millón y medio de habitantes, mientras los pueblos suburbanos iban tomando el relevo. En esos años, se debatía acerca de los alcances de un Gran Buenos Aires desde la conveniencia de ampliar los límites de una aglomeración que era objeto de programas y estrategias de planificación, cuando se promovían loteos suburbanos que incentivaban la suburbanización de grupos de altos y bajos ingresos y, frente al desempleo que resulta de la crisis de 1930, el amplio plan de obras públicas se presentaba como un reaseguro del mercado de trabajo y en tanto recurso para equipar el centro de una ciudad que se transforma en el centro de la aglomeración.

El estudio de **Ana Gómez Pintus** efectúa una excursión a los suburbios, estudiando los loteos de los barrios parque que fueron configurando el territorio del Gran Buenos Aires. Su estudio da cuenta de una dinámica urbanística, con más mercado que estado, que se diferencia de las lógicas que operaron en la anterior expansión desde el centro a los barrios. Los materiales del Archivo de Geodesia de La Plata permiten iluminar las estrategias inmobiliarias y las tradiciones topográficas en juego que en cierto modo son los más lejanos antecedentes de las urbanizaciones cerradas recientes.

En contracara de esa expansión, el centro se fue transformando y equipando. La fáustica apertura de la Avenida 9 de Julio es estudiada por **Alicia Novick**. La historia proyectual de la avenida, la toma de decisiones que rodea su apertura así como las modalidades de comunicar el proyecto al gran público nos remiten a los dilemas de un gobierno conservador “que construye” y en ese punto asegura su legitimidad. La Avenida que se presenta como una arteria de dimensión regional, clausura el ciclo de aperturas viales decimonónicas, dando cuenta de las problemáticas de las nuevas agendas urbanas.

En esa orientación, **Valeria Grutchevsky** analiza otro de los grandes proyectos de la década del treinta, el de la Avenida General Paz que materializó la frontera de la capital en el preciso momento que los partidos del suburbio la superaban en crecimiento. Imaginado como un cinturón verde, en su complejidad de obra paisajística, de vialidad y de expresión pintoresca, el proyecto interpela los saberes técnicos, traduciendo en versión local muchos de los debates internacionales sobre carreteras, *park ways* y comunicaciones interurbanas.

Esa inquietante modernidad, cuando la ciudad crecía más allá de los límites jurídico - administrativos, era también objeto de representaciones cruzadas. Las expresiones artísticas y literarias son examinadas por **Catalina Fara** en el panorama inquietante e inestable de esos años, cuando las demoliciones y la obra nueva excitaban la imaginación de los porteños. La nostalgia del barrio y del suburbio tomaba forma en oposición al centro y era objeto de múltiples miradas.

En segundo lugar, se revisita el ciclo de los años sesenta, cuando la modernidad dejó de ser un proyecto y pasó a ser experiencia evaluable que es examinado desde los cambios de la vivienda, sus representaciones y los modos de utilizarla. En esos años junto con las innovaciones tecnológicas se dirimen dilemas en torno del mundo de lo doméstico, la vivienda y el hábitat sobre las que dan cuenta las publicaciones que contribuyeron a construir las cambiantes representaciones. Hacia la mitad del novecientos, los edificios en altura y la consagración de los principios de la “arquitectura nueva”, venían de la mano de la confianza en la planificación y en los técnicos. Sin embargo, paulatinamente, el clima político de los setenta, los interrogantes acerca del progreso y los debates en torno del desarrollo, –instalan las dudas y las incertidumbres acerca de los alcances del desarrollo. En ese contexto, la vivienda tenía aún un rol destacado en los programas políticos y técnicos. Pero esa relevancia se fue perdiendo frente a las propuestas de los proyectos urbanos y de los espacios públicos tal como se visualiza en el próximo apartado. Los estudios sobre el hábitat desde una perspectiva cultural, nos recuerdan también que después de varios años de eclipse, el hábitat y la vivienda están recibiendo una atención renovada desde lo académico y desde las políticas públicas.

La Mafalda de Quino, una suerte de condensador de las críticas a la modernidad –“la vida moderna tiene más de moderna que de vida” afirmaba en alguno de sus comentarios– es un sugestivo prisma desde donde examinar las transformaciones de la vida cotidiana en el contexto del clima sesentista. En ese marco, el texto de **Rosa Aboy** analiza el departamento porteño, cuando las familias pasaban de las casas a los departamentos de los edificios en altura, que están por detrás de los nuevos formatos de las clases medias urbanas que la propia historieta contribuyó a construir desde lo identitario.

Por su parte, el objeto de estudio de **Sandra Sánchez** es el de las casas publicadas en las revistas de arquitectura y en los folletos de promoción inmobiliaria, que proporcionan las bases de su reflexión. Desde esas fuentes, el objetivo de su texto no reside en analizar las configuraciones de la arquitectura en sí pues se trata de ponerlas en relación con el diseño, con los equipamientos y la decoración de interiores que los cambiantes modos de habitar reflejan, otorgándoles además un sentido.

En tercer lugar, en el último segmento de esta publicación, reunimos artículos referidos a los más recientes **proyectos urbanos y espacios públicos**. En un contexto de crisis de paradigmas disciplinares, cuando la arquitectura y el urbanismo reformulan sus propias bases de sustentación y cuando se reinstala la democracia en Argentina, las nuevas palabras clave de patrimonio, participación, ambiente, proyecto urbano y espacio público fueron adquiriendo derecho de ciudadanía. La noción de “proyecto urbano” tomó presencia hegemónica durante los años ochenta, como corolario de una serie de debates y experiencias en un momento de disolución de las bases del urbanismo tradicional. En sus alcances proponía la recuperación de los valores simbólicos y materiales de la ciudad tradicional, como contratara de la abstracción del *zoning* y frente a los espacios indeterminados de la modernidad. Se presentaba como una herramienta capaz de dar forma al espacio construido desde el fragmento y operó

por algo más de dos décadas como un instrumento urbanístico que buscó recuperar y rehabilitar el centro de las ciudades. Más recientemente, la noción empezó a ser cuestionada al considerarse el proyecto urbano como pieza de un ciclo neoliberal que contribuyó a profundizar procesos de fragmentación y segregación.

El texto de **Guillermo Jajamovich** nos presenta las alternativas técnicas y políticas que se jugaron por detrás del Concurso de las Veinte Ideas, organizado conjuntamente por el Municipio de Buenos Aires y el Ayuntamiento de Madrid en 1986. El trabajo pone de manifiesto el renovado peso de los arquitectos proyectistas en temas urbanos, a la vez que da cuenta de las controvertidas articulaciones entre saberes técnicos y poderes políticos que se pueden observar en el contexto crítico de esos años de recuperación democrática.

Cerrando la serie de artículos, el texto de **Daniel Kozak** presenta un estudio de larga duración sobre la historia de las propuestas para el edificio del Mercado de Abasto, que opera como un prisma para indagar en torno del ciclo de la ciudad capital, de la modernización de los treinta, del canto del cisne del reformismo –visible en las propuestas de los arquitectos y del Hogar Obrero desde fines de los años setenta– y que se cierra con las operaciones globalizadas del fin del siglo XX.

En síntesis, el conjunto de los artículos nos habla sobre Buenos Aires pero también sobre el estado de los estudios. Por un lado, iluminan aristas, pliegues, propuestas que se imaginan y se construyen. Por el otro, en su dimensión de historias urbanas, estos relatos confrontan y relacionan una serie de objetos y problemas propios de la política, la ciencia y la edificación con las configuraciones del territorio. Los trabajos reunidos en este volumen muestran que la transformación de la ciudad no aparece como el resultado de fuerzas impersonales, abstractas y autónomas, sino por el contrario como un campo de tensiones en el que se dirimen voluntades, saberes y tradiciones diversas. Solo cabe esperar que, más que cerrar cuestiones, este número de *Anales* contribuya a instalar nuevos debates y nuevas preguntas.

Alicia Novick
Graciela Favelukes
Setiembre de 2014