



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

UNA HISTORIA DE LA COMPOSICIÓN EN ARQUITECTURA

Composición, no composición: arquitectura y teorías, siglos XIX y XX de Lucan, Jacques.

María Carla Berrini



CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Berrini, M. C. (2025). Una historia de la composición en arquitectura: *Composición, no composición: arquitectura y teorías, siglos XIX y XX* de Lucan, Jacques. *Anales del IAA*, 55(1), pp. 1-2. Recuperado de: <https://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/414>

Anales es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un software libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

Anales is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

UNA HISTORIA DE LA COMPOSICIÓN EN ARQUITECTURA

Composición, no composición: arquitectura y teorías, siglos XIX y XX.

Lucan, Jacques, Editorial Rèverté, Barcelona, 2024, 739 páginas. Traducción al español Ana María Rigotti.

En *Composición, no composición* Jacques Lucan (1947-2023) articula un entramado de hipótesis de proyecto que profundizan relaciones y referencias al interior de la arquitectura, ampliando el campo y el saber disciplinar, y codificando núcleos problemáticos referidos a las teorías críticas del proyecto, en un arco temporal que se extiende desde el siglo XVIII hasta finales del siglo XX. Un ejercicio lúcido y sofisticado de carácter histórico, relacional y genealógico, en el cual despliega la estabilización de la noción de *composición*, sus mutaciones, tensiones, variaciones y sus límites.

En las demostraciones es instituyente el carácter intencional y selectivo que el autor identifica en las prácticas proyectuales de los agentes, y el rol que le asigna al juego de posiciones y las lecturas idiosincrásicas que éstos realizan de las producciones que les preceden o que les son coetáneas. Asumir ese modo de obrar con propósito de forma activa sobre la disciplina le permite a Lucan, en un doble movimiento, escribir una historia de la *composición* y convertirla, a su vez, en un hecho histórico.

En esta dinámica, las formulaciones teóricas de los agentes y los escritos vinculados a la enseñanza son las fuentes privilegiadas. A través de éstas, el autor identifica categorías claves en relación a las lógicas sintácticas que guían la concepción de proyectos. Categorías que se explicitan en los títulos de cada uno de los capítulos y que se reúnen en las tres partes generales que estructuran el libro: "Orden cerrado", "Orden abierto" y "Entre la composición y la no-composición". Estas periodizan, problematizan y profundizan en las teorías críticas del proyecto.

La primera parte, la más extensa, aborda la definición de la noción de *composición* y su puesta en cuestión. La escena principal transcurre en Francia, donde destacan las figuras de Jean Nicolas Louis Durand, Julian Guadet, Eugène Viollet Le Duc y el ciclo de emergencia y desvanecimiento de *l'École des Beaux-Arts*. Caracterizada por la simetría, la axialidad, la jerarquía, los paisajes interiores y la dominancia del conjunto sobre las partes, la *composición* del "Orden Cerrado" se ve desestabilizada por la reivindicación del *paradigma constructivo*, junto con la introducción del hierro, las teorías materialistas y el nuevo interés por la estructura desde mediados del siglo XIX, y por el *paradigma de la irregularidad* y las teorías en torno a lo pintoresco, principalmente las elaboradas en Inglaterra desde el siglo XVIII.

A continuación, el autor avanza en las experimentaciones de las vanguardias. Lucan sugiere que la lectura interesada del *pintoresquismo griego* de Auguste Choisy inaugura el "Orden abierto" a principios del siglo XX. La conquista de la planta libre, junto con la observación de Choisy, propiciaron nuevas lógicas sintácticas: la escisión y la autonomía del *recorrido*, la separación de un edificio o conjunto de edificios en partes y el análisis y la definición de estrategias de articulación y generación entre ellas sin renunciar a la idea de unidad. Unidad, entendida ahora, como el conjunto resultante de un sistema de relaciones funcionales, materiales, formales, constructivas u organizativas que se establece entre las partes y el todo que las conforman. En el "Orden abierto", las estrategias proyectuales dominantes son el *assamblage* y el *collage*. Las propuestas de Le Corbusier son centrales para el análisis y también se ponderan sagazmente las estrategias de los miembros de Stijl, como Mies van der Rohe y Lissitsky, y otros exponentes de la vanguardia.

La última parte recorre y caracteriza las distintas lógicas proyectuales desplegadas desde mediados hasta finales del siglo XX. Las

formulaciones teóricas y prácticas en torno a la *retícula*, el *non-plan*, las *estructuras agregativas*, el *retorno del poché* y de la *piéce*, el *formalismo* y los conceptos de *proceso* y *operaciones* son las estrategias que el autor presenta y que se tensan “Entre la composición y la no-composición”. En todos los casos, se problematizan y se señalan con agudeza las propuestas de figuras como Louis Kahn, Mies van der Rohe, Alison y Peter Smithson, Aldo Rossi, Rem Koolhaas, Herzog y De Meuron, Toyo Ito, entre otros.

El dedicado trabajo de traducción y el “Epílogo” de Ana María Rigotti merecen una mención aparte. En este último, la traductora recorre en detalle la prolífica trayectoria de Lucan y los ambientes en los que ésta se despliega. Logra enhebrar los eslabones que permiten desandar las inquietudes teóricas latentes en la biografía intelectual del autor. Teorías visibles en el libro que se enlazan con agudeza y maestría.

Motivada por un generoso interés personal, fundado en un modo de entender la enseñanza de la historia de la arquitectura, su especificidad, alcances y posibilidades en la formación de grado. Consciente de las dificultades a las que se enfrenta el ámbito en cuanto a la disponibilidad y puesta en circulación de trabajos que no cuentan con traducciones al español, Rigotti primero impulsó el contacto con Lucan en el año 2020 y luego con la editorial. El resultado de esa iniciativa es la primera edición en español de este libro.

María Carla Berrini