



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

EMINENTES VICTORIANOS

***Robert Willis and the Foundation of the Architectural History* de Buchanan, Alexandrina.**

Horacio Caride Bartrons

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Caride Bartrons, H. (2019). Eminentes victorianos: *Robert Willis and the Foundation of the Architectural History* de Buchanan, Alexandrina. *Anales del IAA*, 49(2), pp. 277-278. Recuperado de: <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/324/553>

Anales es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un *software* libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

Anales is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

EL MUERTO AL HOYO

La ciudad circular. Espacios y territorios de la muerte en Buenos Aires, 1868-1903.

Dal Castello, David. Buenos Aires, Argentina: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", 2017, 190 páginas.

Este libro, que resulta de la adaptación de una tesis de maestría, configura el tercer texto publicado en el marco de la serie Tesis del IAA, que busca dar a conocer tesis aprobadas, tanto de maestría como de doctorado, de investigadores del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo".

La ciudad circular propone visibilizar un mundo al cual nuestra disciplina le ha dado muy poco lugar: el de los espacios y territorios de la muerte. En otras palabras, propone repensar las ausencias de la muerte y redefinir su presencia en el espacio urbano. Se ocupa, en particular, del caso de Buenos Aires entre los años 1868 (cuando se formalizaron una serie de ideas positivistas mediante el Reglamento de Cementerios) y 1903 (año de la primera ordenanza que normaba la cremación en la ciudad).

"El muerto al hoyo y el vivo al bollo" y "Circulaciones de la muerte" –en ese orden–, son las dos grandes partes que estructuran el texto. La primera, tiene como fin analizar la cuestión de la muerte en términos teóricos. Para ello, Dal Castello busca distinguir entre la experiencia de la muerte y las elaboraciones teóricas que devienen de la misma. Esta parte, a su vez, cuenta con dos capítulos: primero se analizan las formulaciones teóricas fundacionales de las Ciencias Sociales; y luego se evalúa específicamente la relación entre la Historia de la Arquitectura –entre otras disciplinas– y los espacios de la muerte.

La segunda parte, "Circulaciones de la muerte", contiene el análisis histórico de cómo la muerte fue transformando Buenos Aires. Resulta interesante la propuesta de analizar la muerte no solo desde los cementerios, en los cuales se han centrado tradicionalmente los estudios respecto del problema funerario, sino desde otros espacios. De esta manera, el libro toma la teoría de los ritos propuestos por Van Gennep –de "separación", "liminares" y de "segregación"– para establecer las diversas circulaciones de la muerte por la ciudad. De allí se desprenden las tres etapas analizadas en esta segunda sección:

la del velorio, que se enfoca especialmente en las prácticas funerarias dentro del espacio doméstico; la del tránsito desde el velorio hasta el cementerio –es decir, la del paso del difunto por el espacio público–; y la del cementerio y, en particular, la tumba. La muerte, así analizada, recorre Buenos Aires a modo de ritual.

Al mismo tiempo, el estudio de la presencia de la muerte en la ciudad lleva, a lo largo de todo el texto, a descubrir una compleja trama de relaciones entre actores y grupos sociales, instituciones, urbanismo y arquitectura. En ella se juegan diversos temas, desde el significado mismo de la muerte hasta el modo en que las diferencias de clase se vuelven evidentes incluso cuando se termina la vida.

La investigación, trabajada con teorías de diversas disciplinas, logra incorporar perspectivas alternativas al análisis clásico de las sepulturas y los monumentos, en tanto objetos artísticos relacionados, generalmente, con la idea de estilo. En suma, la historia cultural de la muerte en Buenos Aires que este libro articula, resulta un aporte necesario e iluminador respecto de un tema que, por lo general, ha quedado a oscuras.

Johanna Natalí Zimmerman

EMINENTES VICTORIANOS

Robert Willis and the Foundation of the Architectural History.

Buchanan, Alexandrina. Nueva York, Estados Unidos: The Boydell Press; Cambridge University Press, 2013, 452 páginas.

¿Robert Willis? Sin duda no se trata de los historiadores de la arquitectura mejor conocidos o más famosos en nuestro medio. Sin embargo, algunas de sus breves apariciones en el escenario de la historiografía británica fueron, cuando menos, estelares. Nikolaus Pevsner lo describió como un "hacedor de época" debido a su "estándar de perspicacia y exactitud meticulosa" (*Some Architectural Writers of the Nineteenth Century*, 1972). Años después, David Watkin aseguró, nada menos, que fue probablemente el mejor historiador de arquitectura que Inglaterra haya producido (*The Rise of Architectural History*, 1980). Willis era un erudito victoriano, sabio y deslumbrante.

Como si esto fuera poco, Alexandrina Buchanan, codirectora del Liverpool University Centre for Archive Studies, agregó que no fue un coloso que dominó el pensamiento mundial del siglo XIX. No fue Ruskin, Marx o Darwin, pero fue reverenciado por los tres. Al parecer, su capacidad de comunicación se extendía en un rango notable, que iba desde una clase magistral en Cambridge con el príncipe Alberto en el público, hasta agotar las entradas de una conferencia para artesanos.

Todo esto en los primeros renglones del prefacio escrito para el libro basado en la tesis doctoral de la autora, quien afirma que *The Architectural History of Canterbury Cathedral*, escrita por Willis en 1845, fue el primer texto en inglés donde se usó el concepto de "historia de la arquitectura". Buchanan nos muestra a un hombre curioso, casi extraño. Un profesional polifacético, especie de personaje renacentista, categoría cada vez más difusa para resumir la capacidad polivalente. En Willis, la historia de la arquitectura fue tan sólo uno más de sus intereses. Debido a ello, el libro tuvo que dedicar algunas páginas a una detallada justificación, con el fin de rescatar y priorizar aquel aspecto de la vida de un reconocido profesor de mecánica de la Universidad de Cambridge.

Efectivamente, antes de su texto sobre la catedral de Canterbury, Willis había publicado un trabajo sobre los sonidos en los tubos de órganos (1830), e incluso realizó una investigación sobre la laringe humana (1833). En 1835 escribió un estudio sobre los engranajes, y años más tarde un curso experimental y un tratado sobre principios de mecánica (1839 y 1841, respectivamente). Tal vez el trabajo que realizó sobre la construcción de las bóvedas góticas en 1842 constituyó un nexo conceptual de su obra, entre sus investigaciones técnicas y la historia de las construcciones medievales inglesas. A ese mismo año pertenece su artículo publicado en *The Civil Engineer and Architect's Journal*, donde describe el "Cymagraph", una especie de pantógrafo mecánico que había inventado para copiar el perfil de las molduras de las catedrales, en los procesos de restauración.

El texto escrito por Buchanan, de cuidada edición, y con un pormenorizado trabajo de archivo por detrás, busca dar cuenta de este perfil, con su labor como historiador de la arquitectura como centro. Lo organizó en ocho capítulos. El primero es básicamente biográfico, sobre sus primeros años en Londres,

donde se ordenó como sacerdote. El segundo está dedicado a sus trabajos científicos. Los capítulos tercero, cuarto y quinto desarrollan el esquema conceptual de Willis sobre la Edad Media, sus primeros trabajos arquitectónicos y su especialización en la arqueología de las catedrales inglesas, respectivamente. En el capítulo sexto, Buchanan regresa al universo biográfico de Willis, a través de los registros de su vida familiar y de su actividad académica. El séptimo consigna la influencia como diseñador y el último refiere específicamente a sus textos sobre Canterbury, ya mencionado, y a la historia de la Universidad de Cambridge, donde incluyó a la arquitectura como parte de una historia social.

El libro recupera la figura de Willis como árbitro e influyente polemista de su tiempo. Mantuvo un áspero debate con James Fergusson sobre la arquitectura de los Santos Lugares de Jerusalén. Finalmente, su obra se convirtió de lectura obligada. Cuando el siglo XIX estaba por concluir, la primera edición de *The History of Architecture on the Comparative Method* de los Banister Fletcher (padre e hijo) en 1896, lo incluyó dentro de su universo de referentes intelectuales.

Lytton Strachey no consideró a Willis entre sus *Eminent Victorians* ([1918]1986, p. 9, editorial Penguin), de quién hemos tomado el título de este comentario. Strachey asumía que parte del oficio de escribir sobre el pasado era simplificar demasiado las cosas. Acaso, su famosa frase, "la historia de la era victoriana nunca se escribirá; sabemos demasiado sobre ella", resulte ahora un poco menos cierta.

Horacio Caride Bartrons

ANTES ESCONDIDA, AHORA VISIBLE

De "ciudad huerta" a "pueblo boutique". Territorio, patrimonio y turismo en Purmamarca, 1991-2014.

Tommei, Constanza. Buenos Aires, Argentina: Editorial IAA-FADU-UBA, 2018, 306 páginas.

Este libro es una adaptación de la tesis doctoral desarrollada por la autora en el marco de la FADU-UBA como becaria del CONICET. Fue publicado en 2017 dentro del proyecto editorial Tesis del IAA, organizado por el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo".