



Anales del Instituto de Arte Americano  
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

## ■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

### COMO SI NO HUBIERA LÍMITES

***La coherencia sin límites de Jorge Scrimaglio: materia y geometría en la conformación del espacio de Pastorino, Federico.***

**Darío Jiménez**

#### CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Jiménez, D. (2019). Como si no hubiera límites: *La coherencia sin límites de Jorge Scrimaglio: materia y geometría en la conformación del espacio de Pastorino, Federico*. *Anales del IAA*, 49(2), pp. 280-281. <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/326/555>

*Anales* es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

**Contacto: [iaa@fadu.uba.ar](mailto:iaa@fadu.uba.ar)**

\* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un *software* libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

*Anales* is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

**Contact: [iaa@fadu.uba.ar](mailto:iaa@fadu.uba.ar)**

\* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

## COMO SI NO HUBIERA LÍMITES

### ***La coherencia sin límites de Jorge Scrimaglio: materia y geometría en la conformación del espacio.***

Pastorino, Federico. Buenos Aires, Argentina: 1:100 Ediciones, 2017, 250 páginas.

A muchos que se encuentren con este libro, no dedicados al estudio de la historia de la arquitectura en Argentina en el siglo XX o no vinculados a la cultura arquitectónica rosarina, les surgirá una pregunta: ¿Quién es Jorge Scrimaglio? ¿Quién es este arquitecto de quien el autor de una tesis doctoral sobre su obra postula que es portador de una "coherencia sin límites"? ¿Por qué, como plantea Wilfred Wang en uno de los prólogos del libro, es equiparable a Gray, Kahn, Mies, Lewerentz y Siza y no a muchos más arquitectos en la historia (en términos de que pueda decirse que su obra se hizo más significativa con el paso de los años)? O incluso, dado que Daniel Ventura en la presentación habla de "desmitificar a Scrimaglio" ¿estará su obra sobrevaluada por una sociedad -la rosarina- con propensión a la construcción de mitos sobre algunos de sus ciudadanos, realidad evidente en su cultura popular?

Federico Pastorino presenta este trabajo como condensación de la referida tesis realizada en la Universidad de Navarra, España. Expresa la pretensión de desarrollar un estudio minucioso de la totalidad de la obra de Scrimaglio (n. 1937) "indagando en la lógica que consiga explicar, al menos didácticamente, los modos de su hacer; que permita observar sus constantes preocupaciones disciplinares, las que atribuyen gran importancia al espacio arquitectónico, a la relación de éste con los materiales y con la estructura" (pp. 25-26). Y esta pretensión parece alcanzada con creces: se ofrece un muy completo material documental, tanto arquitectónico como contextual a las obras y proyectos, producto de investigaciones que involucran a publicaciones parciales preexistentes, especialistas, personas con vínculos con Scrimaglio de todo tipo -profesores, ex compañeros, clientes y usuarios de sus obras- y el contacto con el propio arquitecto, cosa que adquiere mayor valor dada "su personalidad solitaria, excluida voluntariamente de los ámbitos de formación y difusión" (p. 25), a decir de Pastorino. En esos términos, el "Manifiesto" -inédito- de autoría del propio Scrimaglio, y publicado a modo de apéndice, toma más valor.

El libro cuenta con presentaciones de Daniel Ventura y Miguel A. Alonso del Val y prólogos de Oscar Fuentes y Wilfred Wang. A la introducción del autor le sigue un cuerpo de tres partes. "En los hombros de Scrimaglio" refiere a su perfil biográfico y disciplinar, tanto como al estado de los estudios sobre su obra. "Constelación Scrimagliana" aborda fundamentalmente sus estrategias proyectuales, divididas en "Estrategia módulo geométrico", "Estrategia módulo material" y "Mecanismos transversales", las que se explicitan y verifican con rigor y profundidad en todas las obras, documentadas en cinco fichas con las obras más profusas e ilustraciones que acompañan al texto. "La geometría no es sin el material y viceversa", opera a modo de cierre conclusivo de la investigación, donde el autor retoma y sintetiza los principales aportes de su trabajo: el abordaje de la totalidad de la producción de Scrimaglio -superando estudios y publicaciones parciales-; la presencia de valiosa documentación hasta el momento desconocida y la postulación por parte de Pastorino de "lecciones de arquitectura" surgidas de su meticuloso análisis. En primer término, sobre su mencionada "coherencia", dice Pastorino que Scrimaglio "ha trabajado intensa y obsesivamente sobre las mismas cuestiones", ejemplificandolo en que "el trabajo que realizó como estudiante para la materia Visión II pueda relacionarse con su última obra" (p. 204). También refiere una cierta actitud ética-estética, ajena a la publicidad y las modas y preocupada por expresar una "verdad" constructiva, derivada de la naturaleza de los materiales. Finalmente, Pastorino -siguiendo a Oscar Fuentes- reflexiona sobre qué nuevos caminos abren estas obras y, tras reconocer que algunas continúan caminos (o series) desencadenados por obras de Wright, enuncia sus aportes en cuanto a organizaciones espaciales novedosas, experimentaciones de ciertos materiales hasta su límite, lógicas geométricas estrictas y una búsqueda de relación profunda con la cultura del lugar, lo que le otorga a sus obras -según Pastorino y otros- una cierta atemporalidad.

Pastorino dice visualizar su tesis como un comienzo para continuar investigando sobre las lógicas proyectuales. La atribuida atemporalidad de estas obras parece sugerir un camino abierto por este trabajo -un abordaje fundamentalmente analítico-proyectual-: acercarse a la arquitectura de Scrimaglio desde una mirada que priorice lo histórico-crítico, tendiendo a producir relaciones entre esta producción y los hechos y situaciones

culturales, disciplinares y sociopolíticas que la rodearon. Quizás para esto, dadas las condiciones del oficio, los dedicados a la Historia necesiten (o necesitemos) aún el paso de más tiempo. Pero ya es hora.

**Darío Jiménez**

## EL HILO CONDUCTOR

### **Arquitecto Jaime Roca. Reflejo de tradición y ruptura en su obra y su tiempo.**

De la Rúa, Berta; Rodríguez de Ortega, Ana María; Civalero, Roxana; Bettolli, Mariana (Eds.). Córdoba, Argentina: Miguel Ángel Roca, 2016, 334 páginas.

Si bien el texto no incluye un estado de la cuestión propiamente dicho, cabe interpretar que se trata de una primera y muy necesaria publicación de fuste acerca de Jaime Guillermo Roca (1899- 1970), figura consular de la arquitectura en la provincia argentina de Córdoba, aunque sus actividades también se extendieron a Buenos Aires, Tucumán, Jujuy y Salta. La publicación da cuenta de los resultados de tres sucesivos proyectos de investigación acreditados por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba.

La principal virtud del volumen es ofrecer un panorama exhaustivo, generosamente documentado en base a una amplia disponibilidad de los archivos respectivos, de la extensa y compleja obra de Jaime Roca de innegable arraigo e indeleble impronta en la cultura arquitectónica cordobesa, incluida su actuación en la enseñanza y gestión universitaria, habiendo sido profesor de Historia de la Arquitectura en 1931 y más tarde, en 1956, decano normalizador de la flamante Facultad de Arquitectura. Sin temor a la obiedad, cabe agregar la virtud adicional de hacer historia disciplinaria en y desde el interior de la nación, contrapesando la siempre vigente hegemonía bonaerense.

Obras de Jaime Roca como la ampliación del Colegio Montserrat en la Manzana Jesuítica, la Caja Popular de Ahorros (actual Lotería de Córdoba) en la avenida Vélez Sársfield o el Jockey Club en Colón y General Paz, constituyen imágenes arquitectónicas inseparables de la capital provincial, e incluso la constituyen. Fuera

del paisaje urbano, baste tomar nota de sus casas en el área de Calamuchita o su espléndido hotel de 1939 en Termas de Reyes.

Jaime Roca había nacido en Córdoba en 1899 y falleció en la ruta en 1970, regresando de ser contratado para el conjunto de viviendas San Bernardo en Salta, proyecto que continuará con gran repercusión ulterior su hijo y colega Miguel Ángel.

Más allá de la minuciosa presentación de los hechos, el texto no se desentiende de la problemática historiográfica que surgió, casi inevitablemente, en torno a una obra que transcurrió en diversas épocas políticas y culturales, atravesando, o siendo atravesada, por una sucesión enciclopédica de estilos. Roca practicó neocolonial, *art deco*, moderno internacional, clásico y hasta regionalista vernacular, a propósito de la resolución de todo tipo de edificios, ya fueran casas, edificios, templos, empresas, bancos, hospitales y colegios.

En este contexto es completamente pertinente la hipótesis principal de las autoras, que frente a las consabidas críticas que han lamentado una supuesta fragmentación o dispersión y, cuando no, el pecado del eclecticismo, sostienen que hay un hilo conductor que permite entender la síntesis lograda por Jaime Roca entre los espíritus del tiempo y los genios del lugar, por lo cual merece ser considerado ante todo como un proyectista de carácter inclusivo. Por lo demás, no era inmune a las necesidades y requerimientos de sus comitentes, aspecto frecuentemente relegado en algunas narraciones históricas que, con independencia de su valoración, se complacen en atribuir al arquitecto un fantástico aislamiento en sus decisiones proyectuales. A todo esto debe subrayarse que, como en tantas otras indagaciones historiográficas, se tropieza en este caso con la ausencia de disquisiciones específicas del propio protagonista, que hubieran permitido atestiguar su pensamiento de manera indiscutible.

Más allá de estas fortalezas, se extrañan en el libro una mayor calidad de las imágenes fotográficas y una superior consistencia en algunas referencias bibliográficas. También cabe señalar que, dada su actitud de alinearse de antemano con el personaje estudiado, las autoras corren el riesgo de que su trabajo desemboque en simple apología por ausencia de matices críticos.

**Mario Sabugo**