



24

AREA

Agenda de Reflexión en Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo

*Agenda of Reflection on Architecture,  
Design and Urbanism*

Nº 24 | OCTUBRE DE 2018  
REVISTA ANUAL

ISSN 0328-1337 [IMPRESO] | ISSN 2591-5312 [EN  
LÍNEA]

**Universidad de Buenos Aires**  
Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo  
Secretaría de Investigaciones



**UBA, FADU.**

Universidad Facultad de Arquitectura  
de Buenos Aires Diseño y Urbanismo



## AUTORIDADES DE LA FADU

### AREA

Agenda de Reflexión  
en Arquitectura, Diseño  
y Urbanismo

ISSN 0328-1337 [IMPRESO]  
ISSN 2591-5312 [EN LÍNEA]

Registro Nacional de la  
Propiedad Intelectual  
N° 5354932

© Secretaría de  
Investigaciones,  
Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo,  
Universidad de Buenos Aires

AREA está indexada en el  
Catálogo Latindex  
<[www.latindex.org](http://www.latindex.org)>  
En la Biblioteca de la Facultad  
de Arquitectura, Diseño y  
Urbanismo  
<[www.biblioteca.fadu.uba.ar](http://www.biblioteca.fadu.uba.ar)>  
En el repositorio de la  
Universidad de Buenos Aires,  
Sistema de Bibliotecas y de  
Información-SISBI  
<[www.sisbi.uba.ar](http://www.sisbi.uba.ar)>  
AREA integra la Asociación de  
Revistas Latinoamericana de  
Arquitectura-ARLA  
<[www.arla.ubiobio.cl](http://www.arla.ubiobio.cl)>

Los contenidos de AREA  
están disponibles en  
<[www.area.fadu.uba.ar](http://www.area.fadu.uba.ar)>



### DIRECCIÓN

SECRETARÍA DE INVESTIGACIONES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
DISEÑO Y URBANISMO,  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
Ciudad Universitaria,  
Pabellón III, 4° piso  
Int. Güiraldes s/n, C1428BFA  
Ciudad Autónoma de Buenos  
Aires, Argentina  
Tel.: (54-11) 5285-9310

### DECANO

**Arq. Guillermo Cabrera**

### VICEDECANO

**DG. Carlos Mariano Venancio**

### SECRETARÍA GENERAL

SECRETARIO

**Arq. Ariel Carlos Pradelli**

### SECRETARÍA ACADÉMICA

SECRETARIO

**Arq. Roberto Amette**

### SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

UNIVERSITARIA Y BIENESTAR

ESTUDIANTIL

SECRETARIA

**DG. María Cecilia Galiana**

### SECRETARÍA DE INVESTIGACIONES

SECRETARIA

**Arq. Rita Molinos**

### SECRETARÍA DE RELACIONES

INSTITUCIONALES

SECRETARIO

**Arq. Jorge Marcelo Bernasconi**

### SECRETARÍA DE HACIENDA

SECRETARIO

**Arq. Martín de Urrutia**

### SECRETARÍA DE HÁBITAT

SECRETARIO

**Arq. Hugo Montorfano**

### SECRETARÍA DE RELACIONES

INTERNACIONALES

SECRETARIO

**Arq. Fernando Schifani**

### SECRETARÍA DE POSGRADO

SECRETARIO

**Arq. Homero Pellicer**

### SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN

SECRETARIO

**DG. Pablo Salomone**

DIRECCIÓN  
DE CARRERAS

### ARQUITECTURA

DIRECTOR

**Arq. César Augusto  
Tomas Jaimes**

### DISEÑO GRÁFICO

DIRECTOR

**DG. Diego García Díaz**

### DISEÑO INDUSTRIAL

DIRECTORA

**DI. María Dolores Delucchi**

### DISEÑO DE INDUMENTARIA

DIRECTORA

**Lic. Laura Grisel Reynés Abregú**

### DISEÑO TEXTIL

DIRECTORA

**Dis. Textil Marisa Lía Camargo  
de los Santos**

### DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

DIRECTOR

**Prof. Marcelo Armando Altmark**

### LIC. EN PLANIFICACIÓN Y

DISEÑO DEL PAISAJE

COORDINADORA

**Lic. Gabriela Eda Campari**

CONSEJO  
DIRECTIVO

### CLAUSTRO DE PROFESORES

TITULARES

**DG. Carlos Mariano Venancio**

**Arq. Ariel Misuraca**

**DI. Roxana Garbarini**

**Arq. Guillermo José Bugarin**

**Arq. Antonio Ledesma**

**Arq. Mario Sebastián Sabugo**

**Arq. Walter Gómez Diz**

**Arq. Rosa Milagros Aboy**

SUPLENTES

**Arq. Marcelo Lorelli**

**Arq. Luis Del Valle**

**Arq. Marta Mirás**

**Arq. Daniel Oscar Miranda**

**Arq. Guillermo Rodríguez**

**DlyS. Verónica Vitullo**

**Arq. Andrés Petrillo**

**Arq. Gustavo Barbosa Ribeiro**

### CLAUSTRO DE GRADUADOS

TITULARES

**DG. Griselda Fresler**

**Arq. Mónica López**

**Arq. Gabriel Delisio**

SUPLENTES

**Arq. Verónica Gallardo**

**Arq. Paloma Carignani**

**Arq. Alejandro Batain**

**Arq. Stella Maris Antelo**

### CLAUSTRO DE ESTUDIANTES

TITULARES

**Srta. María Luján Galiana**

**Sr. Guillermo Valentini**

**Sr. Nahuel Morando**

**Srta. María Natalia Vitale**

SUPLENTES

**Srta. Mayra Cantero**

**Sr. Marcos Figueroa Vicente**

**Srta. Guillermina Margo**

**Srta. Clara Koppmann**

## CUERPO EDITORIAL

### DIRECTOR

**Dra. Rita Molinos**

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

### EDITORA

**Dra. María Ledesma**

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

### CO-EDITOR

**DG. Miguel Santángelo**

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

### FUNDADOR

**Arq. Eduardo Bekinschtein**

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

### PROPIETARIO

**Secretaría de Investigaciones**

FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
DISEÑO Y URBANISMO  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

### EQUIPO TÉCNICO AREA

#### DISEÑO

Secretaría de Comunicación

**DG. Pablo Salomone**

#### DISEÑO EDITORIAL

DG. Paula Salzman

DG. Paula Martín

#### DISEÑO DE IMÁGENES DE APERTURA

DG. Paula Salzman

#### DISEÑO DE TAPA

DG. Paula Salzman

#### DIAGRAMACIÓN EDITORIAL

DG. Emiliano Eseiza

#### CATALOGACIÓN Y PALABRAS CLAVE

Bibl. Silvia Celilia Anselmi

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Y BIBLIOTECA FADU

### MIEMBROS DEL COMITÉ EDITORIAL

Dr. Rodrigo Amuchástegui

Dr. Santiago Bozzola

Dra. Gabriela Campari

Dr. José Dadon

Dr. Federico Eliaschev

Dra. Beatriz Galán

Dr. Flavio Janches

Dr. Daniel Kozak

Dra. Mabel A. López

Dr. Rodrigo Martín-Iglesias

Dr. Fernando L. Martínez Nespral

Dra. Iliana P. Mignaqui

Dra. Patricia L. Muñoz

Dr. Fernando N. Murillo

Dra. Alicia Novick

Dra. Mónica G. Pujol Romero

Prof. Susana Saulquin

Dra. Mariana Schweitzer

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA,

DISEÑO Y URBANISMO

Dr. Eduardo A. Russo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

### MIEMBROS DEL CONSEJO CIENTÍFICO

Dr. John Martin Evans

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
DISEÑO Y URBANISMO

CENTRO DE INVESTIGACIÓN HÁBITAT  
Y ENERGÍA. CIUDAD AUTÓNOMA DE  
BUENOS AIRES, ARGENTINA

Dr. Antonio Fernández Alba

MIEMBRO DE LA REAL ACADEMIA

ESPAÑOLA. UNIVERSIDAD

POLITÉCNICA DE MADRID

MADRID, ESPAÑA

Dr. Paul Green-Armytage

CURTIN UNIVERSITY OF

TECHNOLOGY

FACULTY OF HUMANITIES

SCHOOL OF DESIGN AND ART

PERTH WA, AUSTRALIA

Dr. Ramón Gutiérrez

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE

ARQUITECTURA LATINOAMERICANA

(CEDODAL), CIUDAD AUTÓNOMA DE

BUENOS AIRES, ARGENTINA

Dr. William S. Huff

PROFESSOR EMERITUS

STATE UNIVERSITY OF NEW YORK

NEW YORK, ESTADOS UNIDOS

Dr. Tomás Maldonado

EXPROFESOR Y EXDIRECTOR

DEL DEPARTAMENTO DE DISEÑO  
INDUSTRIAL DEL POLITECNICO

DI MILANO

MILÁN, ITALIA

Dr. Josep Muntañola Thornberg

UNIVERSITAT POLITÈCNICA

DE CATALUNYA

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS

ARQUITECTÓNICOS

BARCELONA, ESPAÑA

Dr. Víctor S. Pelli

UNIVERSIDAD NACIONAL

DEL NORDESTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Y URBANISMO

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

Y DESARROLLO EN VIVIENDA (IIDVI)

CHACO, ARGENTINA

Dr. José L. Caivano

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA,

DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN

COLOR, LUZ Y SEMIÓTICA VISUAL

CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS

AIRES, ARGENTINA

- 6 EDITORIAL  
> **MARÍA LEDESMA**
- 8 APERTURAS. LA NOSTALGIA Y LOS OBJETOS MESTIZOS  
> **MARTÍN TISERA**
- D O S S I E R //
- 13 LA PARTICIPACIÓN DE LAS PRIMERAS ARQUITECTAS EN LA REVISTA DE ARQUITECTURA (ARGENTINA, 1926-1947)  
*The participation of the first women architects in the Revista de Arquitectura (Argentina, 1926-1947).*  
> **NATALIA SILVINA DALDI**
- 27 DISPOSITIVOS PROYECTUALES. PROCESO ITERATIVO LINEAL DE DISRUPCIONES CONTINGENTES  
*Design dispositive. Linear Iterative Process of Contingent Disruptions*  
> **SANTIAGO MIRET**
- 47 LA CIUDAD ISLÁMICA: SU ENSEÑANZA EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. ANÁLISIS DE PROPUESTAS BIBLIOGRÁFICAS. EL CASO DE CHUECA GOITIA  
*The islamic city: its teaching in the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at the Universidad de Buenos Aires. Analysis of bibliographical proposals. The Chueca Goitia case*  
> **JAVIER ORLANDO CURROS CÁMARA**
- 57 TERRITORIO Y ECONOMÍA POPULAR EN EL CONURBANO BONAERENSE: APORTES PARA EL RECONOCIMIENTO DE PROCESOS METROPOLITANOS GESTADOS EN LA POSCONVERTIBILIDAD  
*Territory and popular economy in the great Buenos Aires: contributions for the recognition of metropolitan processes gestated in the post-convertibility*  
> **MARCELA VIO**
- 73 DESNATURALIZAR LOS ABORDAJES SOBRE LA DESIGUALDAD URBANA EN EL SUR PORTEÑO  
*Denaturing the approaches on urban inequality in the south of Buenos Aires City*  
> **MARÍA EUGENIA GOICOECHEA Y MARIANA GIUSTI**
- 89 DESNATURALIZANDO FUNDAMENTOS COLONIALES. REVISIÓN DE LA POLÍTICA PÚBLICA PARA EL HÁBITAT RURAL EN LA REGIÓN NOROESTE DE CÓRDOBA, ARGENTINA  
*Denaturing colonial foundations. Public policy review for rural habitat in the northwest region of Córdoba, Argentina*  
> **MARÍA ROSA MANDRINI, NOELIA CEJAS, GUILLERMO ROLÓN Y ÁLVARO DI BERNARDO**
- 105 REVITALIZACIÓN DEL HÁBITAT HUMANO EN EL PÁRAMO COLOMBIANO. RESIGNIFICACIÓN DE LAS DINÁMICAS AGROECOLÓGICAS VITALES Y REINVENCIÓN DE TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS LOCALES PARA LA CUALIFICACIÓN DE LA VIVIENDA CAMPESINA  
*Revitalization of the human habitat in the colombian moor. Resignification of the agroecologies vital dynamics and reinvention of local constructive technologies for the qualification of housing peasant*  
> **LUISA FERNANDA GARCÍA GONZÁLEZ Y JUAN SEBASTIÁN BELTRÁN SARMIENTO**
- 121 HÁBITAT Y COLONIALIDAD: PRÁCTICAS OTRAS PARA UNA LECTURA DESCOLONIAL DEL HÁBITAT  
*Habitat and coloniality: other practices for a discolonial reading of the habitat*  
> **DENISE MATTIOLI**
- 135 LOS LUGARES DE LA FRATERNIDAD  
*The places of fraternity*  
> **GUADALUPE CIOCOLETTO**
- 145 EL DISEÑO COMO POSIBILIDAD. ENTRECruzAMIENTOS DISCURSIVOS Y CONSTRUCCIÓN DEMOCRÁTICA DE LA REALIDAD  
*Design as a possibility. Discursive interweavings and democratic construction of reality*  
> **LUISINA ANDREONI**
- TEMÁTICA GENERAL |**  
GENERAL THEMATIC
- 163 ARQUITECTURA TROPICAL, ENSEÑANZA Y DESARROLLO. APUNTES A PARTIR DEL PAPEL DE OTTO H. KOENIGSBERGER EN LA CREACIÓN DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
*From tropical architecture to teaching methods. Notes on the role of Otto H. Koenigsberger in the development of the Escuela de Arquitectura at the Universidad de Costa Rica*  
> **NATALIA SOLANO-MEZA**

- 179 DESAFÍOS Y ALTERNATIVAS EN LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO CONSTRUIDO. APUNTES SOBRE LAS ACTUACIONES DE JUAN ANTONIO MOLINA SERRANO**  
*Challenges and alternatives in intervening in the built heritage: notes on Juan Antonio Molina Serrano's Architectural projects*  
> **JUAN MORENO ORTOLANO**
- 197 JUAN KURCHAN Y EL PLAN DE RENOVACIÓN URBANA DE LA ZONA SUR DE BUENOS AIRES: ÚLTIMOS INTENTOS DE URBANISMO MODERNO**  
*Juan Kurchan and the urban renewal plan of the southern area of Buenos Aires: latest attempts of modern urbanism*  
> **FERNANDO DOMÍNGUEZ**
- 217 VIVIENDA SOCIAL Y ESPACIO URBANO. EL ADVENIMIENTO DE LOS PABELLONES COLECTIVOS EN LA CIUDAD DE CORRIENTES**  
*Social housing and urban space. The advent of the collective pavilions in the city of Corrientes*  
> **MIGUEL ÁNGEL RIERA**
- 237 LA BIOÉTICA, UNA PROPUESTA PARA EL DESARROLLO HABITACIONAL EN MÉXICO**  
*Bioethics, a proposal form housing development in México*  
> **ROSALÍA IVONNE CRUZ CERVANTES Y JESÚS ENRIQUE DE HOYOS MARTÍNEZ**
- 249 DEL MODELO A LA NORMA. PROCESOS DE TRANSICIÓN ENTRE PLAN DIRECTOR, CÓDIGO DE PLANEAMIENTO URBANO Y CIUDAD CONSTRUIDA**  
*From the model to urban regulation transition processes between urban regulations and already built city*  
> **MARÍA VICTORIA SABBADINI, CLAUDIO SEBASTIÁN LABRA, FACUNDO ROUCO OLIVA, JUAN FRANCISCO FREIJO Y MARIELA ALEJANDRA DELGADO**
- 265 UN ANÁLISIS DE LAS PARTICULARIDADES DEL ACTIVISMO GRÁFICO EN EL MARCO DEL MOVIMIENTO UBA DE PIE**  
*An analysis of the particularities of the graphic activism in the context of the movement UBA de Pie*  
> **IGNACIO RAVAZZOLI**
- 281 CONTRASTES. EL ROL SIMBÓLICO DEL ESPACIO EN EL DISCURSO PUBLICITARIO**  
*Contrasts. The symbolic role of space in advertising discourse*  
> **PABLO VICENTE**
- 295 CONDICIONANTES DE LA FORMA EN EL MARCO DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**  
*Conditioners of the form in the framework of teaching and learning*  
> **JUAN IGNACIO FERREYRA**
- 307 LA ESENCIA. UN PLANTEO DIDÁCTICO EN LA GÉNESIS PROYECTUAL**  
*The essence. A didactic proposal in the project genesis*  
> **JORGE GUSTAVO STEKAR**
- 327 DISEÑO PARTICIPATIVO COMO INSTRUMENTO PARA FOMENTAR LA ENSEÑANZA EXPERIMENTAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA: CASO CENTRO COMUNAL AL AIRE LIBRE BARRANCA CENTRAL, ECUADOR**  
*Participatory design as an instrument to encourage the experimental learning of architecture students: case outdoor community Barranca Central, Ecuador*  
> **DANIELA HIDALGO MOLINA Y ANA MARÍA ARCOS ASPIAZU**
- RESEÑAS**
- 346 EL PATRIMONIO URBANO RESIDENCIAL COMO RECURSO TURÍSTICO. EL CASO DE LA CIUDAD MEDIA DE PLYMOUTH**  
> **DANIEL NAVAS-CARRILLO**
- 348 ESPACIO SOCIAL Y ESPACIO SIMBÓLICO, TERRITORIOS DEL DISEÑO**  
> **LAURA A. IRIBARREN**
- 350 ACERCA DE LOS AUTORES**
- 356 CONVOCATORIA AREA N° 25**  
**357 CALL FOR PAPERS AREA N° 25**
- 358 INFORMACIÓN PARA LOS AUTORES**  
**361 INFORMATION FOR AUTHORS**

Como saben nuestros lectores, *AREA* –inscripta en el marco de la Secretaría de Investigaciones de la FADU-UBA– es un espacio de discusión de los compromisos y las miradas propias de la investigación académica: los artículos que integran este número dan prueba de ello, convirtiéndose en reflejo de las diversas facetas de la producción en los últimos años. En esta edición, *AREA* incorpora un *Dossier* llamado *Desnaturalizar y reconstruir. Actores, métodos y saberes invisibilizados*: el tema nos coloca de lleno en el análisis y reflexión acerca de factores, tendencias y problemas que hacen a la profesión, enseñanza e investigación de arquitectos, urbanistas y diseñadores en tiempos de cambios sociales, ya sea en su expresión epistemológica, disciplinar o práctica. La invitación, abierta a repensar aquello *natural*, aquello que imaginariamente configura un orden cerrado fue, de hecho, una invitación a cuestionar las certezas, los cánones y los principios establecidos en las instituciones que albergan nuestras prácticas. Es por eso que abordar el tema de la *desnaturalización* implica tanto reconocer una escena de disputa, en la que conviven multiplicidad de prácticas y saberes de carácter heterogéneo, como dar cuenta de esas fuerzas y tensiones que operan en nuestro ámbito disciplinar y profesional. La importancia y urgencia del tema se puso de manifiesto con el resultado de nuestra convocatoria: fueron muchos los investigadores/as nacionales y extranjero/as que nos hicieron llegar sus contribuciones, mucho/as los que no pudieron incluirse por razones de espacio. Como sucede con toda invitación abierta, acudieron a la cita portavoces de variadas procedencias que leyeron la convocatoria desde prismas diferentes. El análisis y recuento de esos prismas es un buen ejercicio para observar las líneas centrales de discusión que apuntan a la revalorización de saberes ancestrales desde una óptica descolonial, a la desnaturalización de modos canónicos de proyectar, de visiones hegemónicas sobre la configuración

de la ciudad o a la revisión del canon historiográfico en diversos sentidos. Seguramente, como toda síntesis, esta organización –esquemática aunque operativa– deja de lado la riqueza de cada uno de los enfoques. Es por eso que nos atrevemos a llamar la atención sobre cruces, puentes e intersecciones entre los artículos que integran el *Dossier*. Hay sin lugar a dudas, una revalorización de actores negados, elididos: son actores colectivos, particularmente las mujeres y los destinatarios/usuarios del hecho arquitectónico. Pareciera que en el rescate de esos actores olvidados, se libra la disputa por la legitimación de una nueva hegemonía, de una nueva organización de zonas epistémicas o simbólicas. No menos interesante es indagar en las causales: el *olvido* puede provenir de los dispositivos proyecturales hegemónicos, de las concepciones con que se elaboran los planes o programas de vivienda en diferentes lugares de Latinoamérica o de la manera en que se escribe la historia y los programas de estudio. Hay también un acarreo de nociones desde otras disciplinas, volviéndolas operativas para aplicar en el campo de la arquitectura y el diseño: sociología de la emergencia, fraternidad, estudios poscoloniales amén del pensamiento complejo que ya es casi un clásico en la investigación en nuestro campo. Hay, por último, autores que hablan de esencias y otros que hablan de carencias pero todos, en general, están dispuestos a rever nociones consolidadas, con instrumentos nuevos. Se advierte entonces, en este otro modo de situar prácticas y saberes, una apertura de la discusión respecto de las concepciones de la Arquitectura, el Urbanismo y Diseño, del papel de la enseñanza y del Estado en un proceso de transformación en marcha. Las preocupaciones por la enseñanza ocupan un espacio importante de la Temática General de nuestra edición y a juzgar por los artículos seleccionados el interés no está centrado en técnicas y estrategias didácticas sino en la manera de concebir

---

el proyecto y el quehacer arquitectónico. No se espere homogeneidad en los abordajes: cada uno de ellos representa una concepción diferente. De los tres artículos que abordan el tema, dos se ilustran con trabajos de estudiantes. El análisis de la fundamentación, las consignas de trabajo y de las producciones, ponen de relieve esas diferencias aunque ambos busquen oponerse a concepciones fuertemente instituidas respecto del *lugar*. El tercero, en otra dirección, discute con el valor absoluto que suele otorgarse a la función. Al compararlos, resulta tentador hacerlos dialogar entre sí para poner de manifiesto la peculiaridad de cada una de las voces. Un artículo estructurado alrededor de la figura de Otto Koenigsberger pone de relieve el derrotero de la *arquitectura tropical* en Costa Rica y la atenuación pedagógica en sus programas y narrativas de la influencia del colonialismo británico. Propuesto por su autora para el *Dossier* de la revista, ha sido incluido en la Temática General, al igual que el referido a Juan Kurchan, por una decisión editorial: configurar un tríptico de personalidades como hilo conductor de problemáticas de la arquitectura y el urbanismo. Los otros dos artículos, el ya mencionado sobre Juan Kurchan, y otro sobre Juan Antonio Molina Serrano, problematizan aspectos recurrentes en el pensamiento sobre la ciudad: los planes de renovación urbana y las alternativas de intervención en el patrimonio construido. Esas preocupaciones por la ciudad, aparecen también en el resto de los artículos que integran la revista: uno de índole histórica, analiza el advenimiento de los pabellones colectivos en la ciudad de Corrientes, Argentina mientras un segundo, crítico analítico de los planes de vivienda en México, los recorre desde la perspectiva de la bioética y un tercero, describe e interpreta los procesos de transición entre el código de Planeamiento Urbano y la ciudad construida en dos barrios de Buenos Aires. Los dos artículos restantes se preocupan por las representaciones de y en el espacio público.

Un recorrido por propuestas publicitarias, pone de manifiesto el lugar del espacio simbólico, desmontando los modos en que el centro piensa la periferia recorriendo al espacio y sus habitantes. El segundo artículo recorre representaciones contrarias: a partir del movimiento *UBA de Pie*, muestra maneras alternativas de apropiarse del espacio público. No puedo dejar de mencionar un tema que aparece en el horizonte de muchos de los artículos tanto del *Dossier* como de la Temática General. Me refiero al *desarrollo*. Ya sea en foco o de soslayo, el tema se extiende, se solapa en el material que conforma la revista: ponerlo en juego, cotejar los puntos de vista, dialogar con las propuestas puede ser una estrategia de lectura posible para quienes estén convocados por el tema. Tal es nuestro índice comentado. Es nuestra intención dejar de manifiesto que consideramos la edición como otro de los procesos en que se construye colectivamente el saber; desde ese punto de vista otorgamos un lugar importante al proceso de intercambio con los autores y estimulamos también el cruce entre ellos y los lectores. Nuestra lectura de los artículos, la detección de líneas de fuga y de convergencia, va en ese sentido. En otras palabras, la discusión y el intercambio prevalecen ante la idea de editores, autores y lectores solitarios. Nuestra línea editorial respetuosa de las leyes del referato, ve en la evaluación por pares el primer paso hacia el debate de ideas. Pero vamos más lejos aún. Aspiramos a un debate franco y abierto porque creemos en el poder de la confrontación de ideas. Es por eso que reiteramos la invitación: la sección debates de nuestra página web está a la búsqueda de lectores/ autores con ánimo de intercambiar ideas, de debatir sobre los conflictos anudados y por desanudar que se les presentan a la Arquitectura, el Urbanismo y el Diseño, en estos tiempos ■