AREA 31(2)
MAYO-OCTUBRE DE 2025
ISSN 2591-5312

DOSSIER
© SI-FADU-UBA

Introducción al *Dossier* COLOR EN ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

EQUIPO EDITOR INVITADO

JOSÉ LUIS CAIVANO
Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Argentina

VERENA M. SCHINDLER
Asociación Internacional del Color
Grupo de Estudio Diseño del Color Ambiental
Suiza

JUAN SERRA LLUCH
Universidad Politécnica de Valencia
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
España

EL CONTENIDO DE ESTE ARTÍCULO ESTÁ BAJO LICENCIA DE ACCESO ABIERTO CC BY-NC-ND 2.5 AR

INFORMACIÓN PARA CITAR ESTA INTRODUCCIÓN
Schindler, Verena M.; Caivano, José Luis y Serra Lluch, Juan (2025, mayo-octubre). Introducción al *Dossier*: Color en Arquitectura, Diseño y Urbanismo. *AREA, 31*(2), 1-4. https://doi.org/10.62166/area.31.2.3650

ACERCA DEL EQUIPO EDITOR

José Luis Caivano. Arquitecto y doctor en arte, profesor en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, donde realiza docencia en metodología de la investigación, teoría del color, sistemas de representación y morfología. Es investigador principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de Argentina y director del Programa de Investigación en Color y Semiótica Visual en la FADU-UBA. Fue presidente de la Asociación Internacional de Semiótica Visual, la Asociación Internacional del Color y el Grupo Argentino del Color. En 2025 recibió el premio Deane B. Judd, la principal distinción internacional para la investigación sobre ciencia del color, que otorga la Asociación Internacional del Color.
✉ <caivano@fadu.uba.ar>

Verena M. Schindler. Historiadora del arte y la arquitectura, y preside el Grupo de Estudio sobre Diseño del Color Ambiental de la Asociación Internacional del Color. Vinculada durante muchos años al Atelier Cler Études Chromatiques de París, ha trabajado en el Instituto de Historia y Teoría de la Arquitectura y en el Departamento de Arquitectura de la Escuela Politécnica Federal de Zúrich (ETH), Suiza, además de ejercer como profesora de arte. Ha investigado, publicado y editado numerosos trabajos sobre el color en contextos culturales, en el arte, la arquitectura, el urbanismo y el diseño.
✉ <ecd.studygroup@yahoo.com>

Juan Serra Lluch. Doctor en arquitectura, catedrático de universidad y subdirector de investigación en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València (ETSA-UPV), España. Es miembro del Grupo de Investigación del Color en Arquitectura del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio (IRP) y fue investigador visitante Fulbright en el Laboratorio de Color Munsell del Instituto Tecnológico de Rochester (RIT). Es especialista en color en la arquitectura moderna y contemporánea y ha participado en proyectos de investigación competitivos sobre restauración del color, integración visual de edificios y el uso del color en interiores arquitectónicos para mejorar el bienestar y el rendimiento. Es editor jefe de *VLC arquitectura: research journal*.
✉ <juaserl1@upv.edu.es>

Los integrantes del equipo editorial del *dossier* son además editores principales y miembros del comité editorial de la principal revista internacional especializada en color, *Color Research and Application*, donde tienen a cargo la colección especial sobre diseño del color ambiental.

CONTRIBUCIONES DE AUTORÍA (CRediT)

José Luis Caivano: Redacción del borrador original, Redacción, revisión y edición, Administración del proyecto.

Verena M. Schindler: Redacción del borrador original, Redacción, revisión y edición, Administración del proyecto.

Juan Serra Lluch: Redacción del borrador original, Redacción, revisión y edición, Administración del proyecto.

© SI-FADU-UBA | DOSSIER

Todas las disciplinas que trabajan en la generación y transformación del entorno habitable se involucran de alguna manera en la gestión de la luz y el color. Las implicancias del uso de la luz, los colores y las sustancias con las que se trabaja en la actividad proyectual en estas épocas de desarrollos tecnológicos avanzados, merecen ser investigadas en el ámbito académico en relación con las técnicas, los diseños, la arquitectura y los espacios urbanos. Algunos de los temas que abarca esta área del conocimiento son:

- Los aspectos psicológicos e influencias de los estímulos lumínicos y cromáticos en el hábitat.
- Las significaciones y preferencias del color en el entorno habitable.
- La evolución histórica en las concepciones y teorías del color y la luz, en relación con el entorno habitable.
- La historia, arqueología y prácticas de restauración cromática en centros urbanos.
- Los significados de las producciones e inclusiones de materiales cromáticos en las distintas disciplinas del diseño.
- Los métodos, técnicas y procedimientos de uso del color en la actividad proyectual.
- Los sistemas y códigos de color utilizados en el diseño del entorno habitable.

A partir de la convocatoria realizada para este número *dossier* de *AREA*, se recibieron siete artículos que fueron considerados pertinentes y enviados a evaluaciones externas. De ellos, luego de las evaluaciones, se aceptaron cinco artículos para la publicación: dos en inglés, dos en castellano y uno en portugués. Las autoras y los autores de estos trabajos realizan docencia e investigación en distintas universidades, del Reino Unido (Universidad de Edimburgo, Escocia), de Argentina (Universidad Nacional de San Juan), Italia (Universidad de Turín) y de Brasil (Universidad de São Paulo).

El artículo de Luca Losardo aborda el tema del color desde el punto de vista de la semiótica de la cultura, en relación con el diseño de indumentaria, la moda y el marketing. Particularmente, indaga en cómo los colores que predominan en las galas que anualmente realiza el Instituto del Vestido del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York pueden ayudar a entender algunos valores de la sociedad occidental. Además de esas paletas, incluye también los colores del año que lanza la firma Pantone, y los que predominan en las pasarelas de moda de París, Milán, Nueva York y Londres. Se trata de un enfoque original que pone en relación las paletas de colores relevadas en esos contextos con la hipótesis de los ciclos que se dan en los colores de moda y el estado de la semiosfera, según la concepción de Iuri M. Lotman.

Mariela Érica Aguirre estudia las paletas de colores originales y actuales en las fachadas de dos barrios de viviendas unifamiliares representativos de la ciudad de San Juan, Argentina. Su objetivo es entender cómo se han transformado esas paletas en los períodos que van desde la construcción de cada uno de ellos hasta 2023, cómo los colores previstos en los proyectos y realizaciones originales han derivado en los colores actuales a partir de las modificaciones introducidas por los usuarios según sus preferencias y necesidades. La autora considera que, para preservar las identidades cromáticas de los barrios de la ciudad, sería conveniente contar con normativas o guías

referidas al color, para que proyectistas y usuarios puedan orientarse en sus elecciones con cierta libertad, pero sin alterar esas identidades.

Cuando se trata de preservar el patrimonio cultural, la renovación de edificios requiere un equilibrio delicado entre conservar su valor histórico y cultural y adaptarlos a las necesidades contemporáneas. En este contexto, la integración del color constituye todo un desafío. Fiona McLachlan aborda la complejidad metodológica e interdisciplinaria en su artículo sobre su proyecto de inclusión cromática en viviendas brutalistas de la década del sesenta en Edimburgo, Escocia. Para ello, combina métodos analógicos con herramientas digitales, pinturas abstractas y collages con imágenes renderizadas. El objetivo principal es establecer una estrategia que permita concebir un diseño de color comprensible para los diferentes agentes implicados.

En su artículo, Maria Fernanda Pilotto Brandi, João Carlos de Oliveira César analizan detallada y sistemáticamente los colores y materiales de tres obras emblemáticas de Frank Lloyd Wright: la residencia Darwin D. Martin (1903), la casa de verano Isabelle R. Martin (1926) y la casa Edgar J. Kaufmann (conocida como Casa de la Cascada, 1934). Estos dos aspectos, el color y la materia prima, están intrínsecamente vinculados y caracterizan la arquitectura orgánica de Wright, quien concibió la paleta de colores para integrarla con el entorno natural. Para identificar y especificar los colores, la autora y el autor utilizan el sistema NCS (Natural Colour System), lo que les permitió comprender con mayor profundidad su aplicación en los exteriores de estos edificios y analizar sus efectos lumínicos, visuales, composicionales, espaciales y ambientales.

Camila Pinheiro Consani, João Carlos de Oliveira César y Paulo Sergio Scarazzato estudian el papel del color en la materialización de la Capilla de San Ignacio, de Steven Holl, un ejemplo paradigmático de aproximación fenomenológica a la aprehensión sensible del color y la luz desde la fase de ideación. Partiendo de la plasmación de los efectos lumínicos y cromáticos de los primeros croquis y acuarelas del arquitecto, y estudiando los resultados finales de la obra construida, el artículo va desgranando las cualidades sensibles e innovadoras de esta arquitectura.

Esperamos que este *dossier* de *AREA* sobre color en el Diseño, la Arquitectura y el paisaje urbano resulte de interés para los lectores de la revista, constituya un aporte a la temática y sea un incentivo para profundizar en las investigaciones en este campo ■