


TRP 21



DISEÑO JOVEN

MIRADAS SOBRE
NUEVOS ABORDAJES
EN EL DISEÑO

MAYO 2019



UBA, FADU.
Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Esta publicación cuenta con el auspicio de la Facultad de Arquitectura, diseño y urbanismo de la Universidad de Buenos Aires y el Centro Cultural de España en Buenos Aires, CCEBA.

La imagen de tapa de esta sección pertenece al artista Anastasia Tyurina. Agradecemos poder contar con sus geniales obras en nuestra publicación. Más sobre este maravilloso artista en: <https://www.behance.net/brushover>

QUIENES SOMOS

DIRECTOR GENERAL

Dr. Marcelo Alejandro Fraile

EL EQUIPO

Marcelo Fraile.

M. Sofía Piantanida.

Marlen Lopez (corresponsal desde España)

Anastasia Tyurina (corresponsal desde Rusia)

DISEÑO GRÁFICO PDF

Arq. Sofía Piantanida

CARTA DE LECTORES

Su opinión, ya sea respecto a alguno de los artículos publicados o sobre nuestro trabajo, nos interesa.

Por favor, enviar su email a:

info@trp21.com.ar

SUSCRIPCIÓN

Para recibir de forma gratuita nuestras publicaciones por favor enviar su email a:

info@trp21.com.ar

ISSN

2451-6112

N. EDICIÓN

06 | DISEÑO JOVEN .

MAYO 2019

DIRECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

Esta publicación forma parte de un proyecto de investigación académica sin fines de lucro, tanto la bibliografía como las fotos utilizadas tienen su cita correspondiente al cierre de cada artículo o epígrafe. Cada uno es resultado de una investigación desarrollada en el ámbito académico y sólo manifiesta un punto de análisis que responde a determinado objetivo. Una vez publicados, los trabajos pasan a ser propiedad intelectual de la revista.

Registro de propiedad intelectual N° 5235508.

DEPARTAMENTO COMERCIAL

TRP-21 es una publicación de investigación académico, bianual de acceso libre y gratuito que nace en el año 2014 en el marco del Proyecto de Investigación Modelos Paramétricos Digitales. El mismo tiene como principal objetivo difundir ideas, experiencias, investigaciones y proyectos de carácter académico para convertirse en un espacio de debate y reflexión que permita la construcción de conocimiento en torno a las distintas esferas del Diseño, los Modelos Paramétricos, la Biomimesis y las nuevas Tecnologías Digitales.

Si le interesa participar de este proyecto y promover la difusión de la Investigación académica lo invitamos a comunicarse con nosotros para conocer sobre este y otros proyectos en desarrollo. Por favor, escribanos a:

info@trp21.com.ar

PROPIETARIO

Marcelo Alejandro Fraile

DOMICILIO LEGAL

Intendente Güiraldes 2160. Pabellón III - Capital Federal.
Buenos Aires - Argentina - C1428EGA

EDITORIAL

Proyecto SI TRP21

info@trp21.com.ar

<http://www.trp21.com.ar>

TRP21 no se hace responsable, en ningún caso, de los daños y perjuicios de cualquier naturaleza que pudieran ocasionar, errores u omisiones en los contenidos.

INDICE

004	EDITORIAL DISEÑO JOVEN. Miradas sobre nuevos abordaje en el diseño Marcelo Fraile	090	ART ZONE TRAYECTORIAS CONDENSADAS: Relato de una residencia en Valparaíso, Chile. Leonardo Solaas
007	DE LA BAUHAUS A LOS MEDIALAB Una síntesis apretada de 100 años de evolución Marcelo Fraile	100	INTERCAMBIOS DISCIPLINARES COMO GERMEN DE RENOVACIÓN: Cuando la tecnología y la ciencia se ponen al servicio del arte María Sofía Piantanida
034	NO.MAD Miami free Spinning Beacon Stage Eduardo Arroyo - NO.MAD	116	LUGIA: Aerogenerador modular urbano Mitteröder María Eugenia, Lipszyc Mora, Piantanida María Camila, Rodríguez Lopez Guillermina, Travini Jacqueline.
041	I,M MEIAC: Nueva galería de medios y arte digital amid.cero9	122	CCEBA: Centro Cultural de España en Buenos Aires MediaLab CCEBA
046	CECI N'EST PAS UN ARBRE: Árboles urbanos e l i i	130	SUPERGIZ: Cuando la tecnología y el diseño le dan vida a las ideas Laura Vega
058	VERY LARGE STRUCTURE: Plataforma móvil para la gestión territorial Manuel Domínguez Fernández / ZULOARK	136	NUEVOS RETOS DE DISEÑO: hacia la innovación en la arquitectura y el diseño audiovisual Voluminica® Studio - Marlen López y Manuel Persa
071	ALGI: Repensando la ciudad para Marte Manuel Álvarez Monteserín	146	CONCEPTS: Ideas para el futuro Martín Ricco
083	EXPERIMENTAL ELEVATOR LABORATORY TOWER Ana Peñalba, María Mallo, Lys Villalba, Jorge López Hidalgo, Ignacio Álvarez-Monteserín, Javier Gutierrez, Elisa Fernández. Colectivo Leon 11	153	STAR WAREHOUSE: La domesticidad en el espacio e l i i

DISEÑO JOVEN. Miradas sobre nuevos abordajes en el diseño

En el 2019 se conjugan dos acontecimientos extremadamente importantes dentro del diseño.

En primer lugar, este año se cumplen cinco siglos de la muerte de Leonardo da Vinci (1452-1519)[1], ese famoso pintor renacentista, que además fue escultor, ingeniero, anatomista, filósofo, poeta, urbanista y arquitecto durante el siglo XV, y que aún hoy nos deslumbra a través de sus dibujos, sus pinturas y sus inventos, recogidos en lo que se conoce como Códices.

Los manuscritos de Leonardo, han sobrevivido al paso del tiempo, un tesoro que registra y recopila el trabajo de su genio creador. Uno de sus dibujos más conocidos, es el llamado Hombre de Vitruvio, (actualmente conservado en la Galleria dell'Accademia de Venecia), se trata de un dibujo en tinta sobre papel (34,4 cm x 25,5 cm), de dos figuras masculinas con los brazos y piernas extendidas, superpuestas, e inscriptas dentro de un círculo y un cuadrado. El dibujo se encuentra acompañado con algunas notas basadas en la obra del tratado de arquitectura de Marco Vitruvio Polión, para desarrollar un estudio de las proporciones del cuerpo humano, algo que para algunos se trataría de una perfecta síntesis de la unión entre ciencia y arte.

El segundo acontecimiento a celebrar durante este 2019, es el centenario del nacimiento de la Bauhaus (1919-1933)[2], esa escuela de arte y diseño donde un grupo de jóvenes rebeldes alemanes cambiaron la disciplina para siempre. En sus catorce años de vida, y su paso por tres ciudades distintas, la Bauhaus, produciría una revolución en el diseño, que echaría por tierra la vieja academia decimonónica, y produciría un cambio de paradigma.

En sus experimentos, en sus audaces innovaciones abandonarían el modelo esteticista del momento, y propondría uno basado en el valor de la máquina, y la formación de un hombre nuevo.

La Bauhaus fue el crisol donde se fundieron las ideas de personajes de la talla de Walter Gropius, Paul Klee, Vasily Kandinsky, Johannes Itten, y tantos otros, para producir un verdadero cisma que sacudió hasta los cimientos del diseño contemporáneo y cuyos fundamentos aún hoy podemos encontrarlos dentro del espíritu que alimenta los MediaLab en diferentes partes del mundo.

Y al igual que Walter Gropius en su manifiesto de 1919, que nos animaba a comenzar de nuevo, a través de los jóvenes diseñadores, en este sexto número de la revista, decidimos dedicarlo al Diseño Joven, que, con nuevas miradas sobre el abordaje del diseño, son los que producirán una verdadera revolución.

Para la selección de los trabajos se tomó como punto de partida, la exposición "Archipaper", desarrollada en el Museo de Arte Decorativo de Buenos Aires, en abril de 2018, y que fue curada por Mario Suárez[3].

De dicha exposición se invitaron a 6 estudios de arquitectura, que a nuestro juicio “pone[n] en evidencia los procesos creativos de la nueva arquitectura a través de piezas (originales y prints)” [4]

En primer lugar, examinaremos el proyecto Miami free Spinning Beacon Stage, del 2011, del arquitecto español Eduardo Arroyo y el estudio NO.MAD Arquitectos S.L.P. Un objeto versátil, con tres escalas, y múltiples situaciones de usos: un escenario urbano, un teatro móvil, salas de exposiciones, graderías panorámicas, cine flotante, baliza informativa o simplemente icono de la bahía.

En segundo lugar, analizaremos el proyecto Inmaterial Museum, del estudio amid.cero9 (Cristina Díaz Moreno & Efrén Ga Grinda), una reinterpretación del concepto del espacio arquitectónico, a través de una virtualización del espacio físico utilizado para exponer el arte digital. Un espacio donde los visitantes son conectados a un ente digital mediante parches biomédicos, con una antena Rfid. Un espacio subterráneo, distorsionado, que se dobla para configurar un ambiente que disloca las referencias a través de bucles espaciales, fisiológicamente unidos con el individuo.

En tercer lugar, indagaremos el proyecto Ceci N’Est Pas Un Arbre: un proyecto de árboles urbanos, desarrollado en el 2009, por el estudio con sede en Madrid, Elii (Uriel Fogué Herreros, Eva Gil Lopesino, Carlos Palacios Rodríguez). Primer premio del concurso convocado por la Asociación para la sostenibilidad y la arquitectura, se trata de un proyecto que busca “hacer visible las funciones que un árbol desempeña en la ciudad y, a la vez, socializar las problemáticas relativas a la sostenibilidad”. Bajo un enfoque ambiental, el proyecto, configura un espacio urbano, un espacio para la generación de energía, ya sea mediante paneles solares, o a través de una serie de bicicletas que permiten practicar el ejercicio físico.

En cuarto lugar, estudiaremos el proyecto, Very Large Structure, del colectivo Zuloark. Una plataforma móvil para La gestión territorial. Un proyecto que prevé un cambio de paradigma energético, a partir de un programa energético renovable. Megaestructuras, un modelo compuesto de la unión de múltiples referentes al mismo tiempo. Una máquina capaz de gestionar íntegramente el territorio, que se mueve, cambiando, mutando, adaptándose. Una relación simbiótica con los ecosistemas por los que discurre.

En quinto lugar, estudiaremos también un proyecto urbano, el proyecto Experimental Elevator Laboratory Tower, del estudio Ana Peñalba Architecture, junto con el colectivo Leon11, una torre viviente, transformada en el símbolo de una ciudad del futuro: dinámica, intercambiable, un laboratorio de experimentación, donde la ingeniería, la arquitectura y la tecnología se puedan evaluar. Una percepción variable del ecosistema, una estructura móvil capaz de adaptarse. Es el futuro de los rascacielos, una nueva percepción de los espacios, un pensar la ciudad desde lo vertical, con movimientos ascendentes.

Finalmente, en sexto lugar, analizaremos el proyecto Algi, un proyecto del estudio del arquitecto Manuel Alvarez Monteserin. El proyecto plantea una ciudad en Marte, desarrollada a partir de una atmósfera artificial, generada a través de una membrana biológica: una relación simbiótica interplanetaria, con granjas para el cultivo de algas, viviendas en torre con cápsulas de alojamiento, y un transporte público limpio encargado de conectar de un modo eficiente las diferentes áreas de la ciudad.

En nuestra Art Zone, el artista argentino Leonardo Solaas (1971), nos presenta Trayectorias Condensadas. Una estancia artística realizada en la ciudad de Valparaíso, Chile, durante el 2017, a través de la programación, la tecnología, y la materialización artesanal. Algo que nos recuerda los conceptos iniciales de Arte y Artesanía de la Bauhaus. Un proceso que busca “...combinar la riqueza formal de los algoritmos generativos con la impronta de lo hecho a mano, y a la vez tender un puente desde lo virtual hacia los oficios tradicionales del arte”.

También, conoceremos el proyecto Lugia. Un proyecto final de carrera de los diseñadores industriales María Eugenia Mitteröder, María Camila Piantanida, Guillermina Rodríguez López y Jacqueline Travini. Ganadores del concurso Innovar del 2017, se trata de un aerogenerador modular urbano, pensado para el aprovechamiento de la energía eólica dentro de la ciudad, al captar las diferentes direcciones del viento.

Como herederos de la enseñanza de la Bauhaus, buscaremos definir a los MediaLab, esos espacios de conexión transversal, que potencian la interacción social y la participación comunitaria, a través de un "... ámbito de trabajo, pensado especialmente para el encuentro, la cooperación y el intercambio".

Uno de estos, es el MediaLab del Centro Cultural España en Buenos Aires, CCEBA[4], "un espacio destinado a la producción, reflexión y formación en torno al arte en intersección con la ciencia y la tecnología". Un territorio que propone espacios experimentales para la producción artística, la formación o el juego, abarcando todas las edades, desde jóvenes hasta adultos.

De manera análoga, conoceremos el MediaLab Uniovi, de la Universidad de Oviedo, en donde se encuentran trabajando con proyectos innovadores, uno de ellos, desarrollado en colaboración con la asociación Autofabricantes, es el proyecto SUPERGIZ, cuyo objetivo es la fabricación de prótesis en impresión 3D para niños y adultos que carece de alguna de sus extremidades. Prótesis capaces de ser intercambiadas "gadgets", con diferentes accesorios en función de las necesidades de cada persona para que puedan realizar diferentes actividades.

Como cierre de este número, dos promesas para el futuro, por un lado, Voluminica, del estudio asturiano, compuesto por Marlen López y Manuel Persa, plantea nuevos retos en el diseño, un estudio innovador que busca conectar la arquitectura, con el diseño audiovisual. Un proyecto de carácter transdisciplinar, que vincula el diseño, con las nuevas tecnologías, la sostenibilidad, la naturaleza y la experimentación. Aceptando cada cliente como una ilusión y un proceso creativo para dar solución a retos que quizás ni se hayan planteado.

En segundo lugar, se trata de Concepts, una serie de proyectos que buscan plasmar las ideas del futuro, desarrolladas por el diseñador Industrial argentino Martín Rico: Con sus diseños que abarcan desde vehículos, robots, hasta diferentes tipos de máquinas. Un trabajo dividido en dos grandes campos: "Concepts para un futuro lejano e innovaciones de productos existentes".

A 100 años del nacimiento de la Bauhaus, no debemos olvidar que fue fruto de su tiempo. Hoy ante nosotros, el siglo XXI, se presenta dinámico, fluctuante, intrépido y a la vez cauto. Paradójicamente, encorsetado en las antiguas instituciones, el diseño parece ahogarse, suspira mirando a los cielos, mientras abre los ojos a lo nuevo, a las futuras promesas.

Como investigadores nuestro objetivo es identificar patrones, patrones repetitivos, y desde este punto de vista, todos los indicios indican el agotamiento del modelo Corbuseriano del siglo XX.

Va siendo tiempo de dinamitar las viejas instituciones, derribar los viejos edificios y embarcarnos en una nueva cruzada, que nos lleve por nuevos caminos. Estamos pensando el mundo del 2050, pero con los ojos cansados de un viejo mundo. Ya es tiempo de abandonar el lápiz y reemplazarlo por el algoritmo, por las variables y los vectores, y diseñar un mundo mejor.

En las nuevas generaciones se encuentra el germen del cambio. Y así como un grupo de rebeldes berlineses a principios del siglo XX, produjeron un cisma que ni los horrores de la guerra pudo sepultar, quizás necesitemos a las jóvenes promesas, que, con su mirada fresca, surfeando entre las múltiples pantallas de sus computadoras, nos revelan el futuro, lo que está por venir.

No se trata de una revolución tecnológica, es más que eso: es el nacimiento de un hombre nuevo.

Afectuosamente.

Marcelo Fraile
Director Editorial

Notas al pie

[1] Leonardo di ser Piero da Vinci, nació el 15 de abril de 1452, en el pueblo de Anchiano, Municipio de Vinci, República de Florencia.

[2] Fundada el 1 de abril de 1919, en la ciudad de Weimar, Alemania.

[3] Agradecemos la gentil colaboración del Arq. Martín Marcos, Director del Museo de Arte Decorativo (Buenos Aires).

[4] Agradecemos al Centro Cultural de España en Buenos Aires, y a las personas que lo integran por su auspicio y colaboración.